



ITTS "Ercolino Scalfaro" - Catanzaro
Prot. 0004138 del 28/05/2020
C (Entrata)

Esame di Stato conclusivo del II Ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

CLASSE V sez. H

Indirizzo: GRAFICA E COMUNICAZIONE

Anno Scolastico 2019/2020



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Vito SANZO

- Nella redazione del Documento, il consiglio di classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
II CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 3
II PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 4
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE)	Pag. 7
METODOLOGIE E ATTIVITA'	Pag. 10
STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI	Pag. 11
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	Pag. 12
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag. 13
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – EX ASL)	Pag. 14
TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 16
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	Pag. 17
PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	Pag. 18
ALLEGATO 1 – PROGETTAZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	Pag. 21
ALLEGATO 2 – SIMULAZIONI PROVE ESAME DI STATO	Pag. 44
ALLEGATO 3 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA – GRIGLIE DI VALUTAZIONE NUOVO ESAME ORALE	Pag. 55 Pag. 61
ALLEGATO 4 – CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	Pag. 63
ALLEGATO 5 – CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO	Pag. 69
ALLEGATO 6 – ATTRIBUZIONE DEL NUOVO CREDITO DEL III E IV ANNO	Pag. 71
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 72

**IL CONSIGLIO DI CLASSE****COORDINATORE: Prof.ssa: Marcella Gariano**

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Clara Trovato	Italiano - Storia	X	X	X
Lucia Gulla'	Religione	X	X	X
Pietro Guerra	Scienze Motorie			X
Mariastella Ciconte*	Scienze Motorie	X	X	
Paolo Formoso	Lingua Inglese	X	X	X
Margherita Ferrari	Progettazione Multimediale		X	
	Tecnologia Dei Processi Di Produzione			X
Tiziana Tegano	Laboratori Tecnici			X
Valeria Dattilo*	Teoria della Comunicazione (Materia del 3 ^a e 4 ^a anno)	X	X	/
Rosa Tarantino	Sostegno	X	X	X
Vincenzo Rubino	Matematica	X	X	X
Giorgio Ruta	Organizzazione e Gestione Dei Processi Produttivi (materia del V anno)	/	/	X
Davide Francone	ITP		X	X
Francesco Serrone	ITP			X
Katia Ruffa*	ITP	X		
Marcella Gariano	Progettazione Multimediale	X		X
	Tecnologia Dei Processi Di Produzione	X	X	
	Laboratori Tecnici	X	X	

*Docenti che non fanno parte del Consiglio di Classe

**II PROFILO DELLA CLASSE**

Parametri	Descrizione								
Elenco dei candidati	<ol style="list-style-type: none">1. Alviggi Lorenzo2. Arrotta Daniel3. Barberio Anais4. Cefali' Daniel Mattia5. Chiaravalloti Giulio6. Folino Domenico7. Guzzi Carmine8. Lamonica Vincenzo9. Mastrobuono Chiara10. Micelotta Matteo11. Pingitore Giuseppe Raul Pio12. Russo Francesco13. Scarfone Corrado14. Sestito Samuele15. Spadafora Emanuela16. Talarico Salvatore								
Composizione	<p>La classe V H è composta da 16 allievi 3 ragazze e 13 ragazzi, quattordici provenienti dalla classe IV H e due studenti che si sono trasferiti da altri Istituti. Nella classe è presente una studentessa diversamente abile e uno studente con DSA, per ulteriori dettagli si rimanda al fascicolo personale degli studenti. Negli ultimi tre anni, la composizione della classe ha subito continue variazioni nel numero degli studenti: nel terzo anno più della metà degli studenti sono provenienti dai diversi indirizzi presenti nella scuola; il quarto anno è stato caratterizzato, dall'inserimento di nuovi elementi, e da insuccessi scolastici per tre studenti; il quinto anno dall'inserimento di due studenti provenienti da altri Istituti. Nella classe è presente una studentessa diversamente abile e uno studente con DSA, per ulteriori dettagli si rimanda al fascicolo personale degli studenti.</p>								
Situazione di partenza	<p>La situazione di partenza della classe risulta mediamente sufficiente quasi in tutte le discipline. Gli studenti dimostrano maggiore impegno e capacità nelle materie di indirizzo, ad eccezione di alcuni discenti che devono essere sempre guidati e stimolati con sollecitazioni motivazionali. Si evidenziano maggiori difficoltà nelle discipline di: italiano, storia, inglese e matematica a causa di un impegno discontinuo, e un atteggiamento passivo alle attività didattiche proposte.</p>								
Livello di profitto	<table border="1"><thead><tr><th>Basso, per (voti inferiori alla Sufficienza) (n. di alunni)</th><th>Medio (6/7), per (n. di alunni)</th><th>Medio/Alto (8/9), per n. di alunni</th><th>Eccellente (10), per n. di alunni</th></tr></thead><tbody><tr><td>2</td><td>14</td><td>/</td><td>/</td></tr></tbody></table>	Basso, per (voti inferiori alla Sufficienza) (n. di alunni)	Medio (6/7), per (n. di alunni)	Medio/Alto (8/9), per n. di alunni	Eccellente (10), per n. di alunni	2	14	/	/
Basso, per (voti inferiori alla Sufficienza) (n. di alunni)	Medio (6/7), per (n. di alunni)	Medio/Alto (8/9), per n. di alunni	Eccellente (10), per n. di alunni						
2	14	/	/						



Metodologie e strategie condivise

Strategie condivise

- Alunno al centro del processo d'insegnamento-apprendimento e valorizzazione delle sue potenzialità.
- Percorsi didattici, obiettivi e criteri di valutazione illustrati in maniera chiara.
- Controllo e correzione dei compiti assegnati
- Stimolo dell'interesse per la migliore comprensione dei nuclei fondanti delle discipline
- Equilibrio del carico del lavoro assegnato
- Utilizzo di metodi comunicativi chiari.
- Clima equilibrato e costruttivo, in classe, durante le attività pratiche e in tutte le altre situazioni comunicative che avvengono nell'ambito scolastico.
- Stimolo all'attitudine ad ascoltare, fare domande, esprimere il proprio punto di vista.
- Stimolo alla partecipazione consapevole alle discussioni, al lavoro di gruppo.
- Chiarezza espositiva, molto semplice ed elementare in un primo tempo e via via più complessa e ricca di termini e costrutti.
- Sviluppo e potenziamento del lessico specifico.
- Partecipazione propositiva alle attività didattiche.

Metodologie

- Lezione Frontale
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Esercitazioni pratiche

Per le ore di recupero, in coerenza con il PTOF, si sono adoperate le seguenti strategie e metodologie didattiche:

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;

Per le ore di approfondimento invece, le seguenti metodologie:

- Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- Impulso allo spirito critico e alla creatività
- Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro per la valorizzazione delle eccellenze
- Partecipazione a concorsi
- Attività extracurricolari.



Impegno e partecipazione al dialogo educativo

L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico risulta eterogeneo e si evidenziano marcate differenze da parte degli studenti in termini di attitudini, impegno e partecipazione. Si identificano allievi più interessati e partecipi alle attività didattiche, in particolare nelle materie di indirizzo, insieme a studenti che hanno richiesto continue sollecitazioni, perché facili alla distrazione e ad uno studio dispersivo e discontinuo, come si evince dalle relazioni dei singoli docenti.

Nel primo quadrimestre le programmazioni didattiche si sono svolte come da progettazione iniziale, finalizzata al consolidamento ed all'approfondimento delle competenze, per ciascuna disciplina. Gli studenti sono stati sempre motivati e sollecitati ad un confronto critico e collaborativo. A partire dal 4 marzo, in seguito alla diffusione della pandemia, le programmazioni didattiche hanno subito una rimodulazione nei tempi e parzialmente nei contenuti, quasi in tutte le discipline, ridimensionando quanto progettato ad inizio anno. Si è attuata la didattica a distanza con obiettivo specifico di mantenere un contatto diretto con gli alunni ed i genitori in un momento molto delicato, attraverso la definizione di obiettivi condivisi ed un coordinamento tra parti, di carichi di lavoro e modalità comuni di svolgimento di compiti. Sono stati modificati i mezzi, gli spazi, i tempi, i criteri e gli strumenti di valutazione: didattica a distanza con l'utilizzo di PC, orari delle lezioni adeguate alle esigenze degli allievi, valutazione formativa e non sommativa, attraverso nuove griglie. Per le materie di indirizzo che sono in prevalenza discipline laboratoriali è venuto meno, per molti studenti sprovvisti di (supporti informatici, software specifici, attrezzature di fotografia e di videoripresa) questo principio. Per le parti la cui trattazione doveva svolgersi in laboratorio, sono state previste, attività di preparazione alle esercitazioni pratiche o attività di simulazione online nei casi dove questo è stato possibile. E' stato dato quindi, ampio spazio sia alla progettazione manuale che al computer, per gli studenti che ne erano provvisti, valutando l'iter progettuale e l'idea creativa realizzata con gli strumenti a disposizione.

La partecipazione degli studenti è stata assidua, fatta eccezione per alcuni studenti. Positivo il giudizio dal punto di vista disciplinare ad eccezione di alcuni studenti, che hanno registrato molti ritardi e assenze.

Encomiabile la partecipazione e l'assiduità nella frequenza dell'allieva seguita dall'insegnante di sostegno.

Le attività curriculari e l'organizzazione della didattica hanno avuto per oggetto: acquisizione della professionalità; sviluppo della capacità di lettura di un brano, un'opera o un documento volta a coglierne il messaggio; sviluppo delle capacità di collegamento e di confronto tra le diverse discipline e, all'interno di ciascuna, di contesti diversi; sviluppo delle capacità di rielaborazione, sistemazione e presentazione delle conoscenze acquisite adoperando un linguaggio appropriato e corretto. Tutto ciò è stato attuato seguendo una didattica essenziale con schemi molto semplici, poiché alcuni allievi hanno dimostrato difficoltà di elaborazione, esposizione e di sintesi. Lo svolgimento delle attività dei singoli docenti non sempre però è stato confortato dalla collaborazione dei ragazzi:

- alcuni non hanno saputo cogliere le continue sollecitazioni degli insegnanti ad uno studio più metodico e coerente, si sono impegnati in modo discontinuo e spesso superficiale disattendendo sia le verifiche scritte che le interrogazioni;
- altri, invece, pur presentando qualche incertezza nella preparazione sono riusciti a seguire la programmazione, attestandosi su livelli sufficienti;
- altri, infine, un piccolo gruppo, hanno raggiunto risultati discreti, sia per quanto riguarda i contenuti che per quanto attiene le capacità di riflessione, elaborazione e analisi.

Particolare attenzione meritano le attività multidisciplinari, laboratoriali ed extra-curricolari. La metodologia del "project-work" e del "problem-solving" hanno costituito il fondamento di una serie di attività trasversali a tutte le discipline, realizzate in classe e nei laboratori durante le ore curricolari ed extracurricolari, con la collaborazione dei docenti di discipline di base e di indirizzo. In tali momenti, come anche nei percorsi ASL e di PCTO, svolti presso aziende del settore, tutti gli allievi, e soprattutto i più distratti durante le lezioni frontali e le attività tradizionali hanno mostrato potenzialità ed attitudini che sono state valorizzate e sviluppate nei termini di vere e proprie competenze capitalizzabili, ovvero spendibili ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Eventuali situazioni particolari, tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE)**

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati, con riferimento al PECUP di indirizzo:

Conoscenze	Abilità	Competenze
Conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più significativi del patrimonio culturale italiano dall'Ottocento alla prima metà del Novecento. Conoscenza dei principali avvenimenti della storia italiana, europea e internazionale dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.	Gli studenti sono in grado di: -relazionare in maniera organica in contesti diversi; -rielaborare i contenuti studiati; -fornire un giudizio motivato su determinati avvenimenti storici.	Gli studenti sono in grado di: -affrontare come lettori autonomi testi di tipo espositivo e argomentativo; -applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite; -organizzare autonomamente il proprio lavoro.
-Funzioni linguistico-comunicative, strutture grammaticali e lessico necessari per comunicare in lingua inglese in ambito quotidiano e professionale <i>-Freedom for equality</i> <i>-Global issues</i> <i>-The pace of change</i> <i>-Job opportunities</i> <i>-Graphic designs and Advertising</i>	-Comprendere in modo globale testi scritti e orali attinenti ad argomenti di varia natura. -Produrre testi scritti e orali per riferire e descrivere fatti. -Partecipare a conversazioni e interagire in discussioni in maniera adeguata al contesto	-Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi utilizzando anche i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali
Saper riconoscere le forme di advertising. Apprendere competenze specifiche nel campo della comunicazione e uso di tecnologie e dell'economia aziendale. Saper parlare di ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale. Apprendere competenze specifiche nel campo del web Sapere le normative che tutelano l'ambiente.	La storia dei social, la pubblicità, le strategie di Marketing. Conoscere, nelle linee generali, i preventivi di spesa ed i flussi di lavoro. Conoscere gli elementi base della stampa digitale, pre stampa- stampa e post produzione. Saper utilizzare i software dedicati alle elaborazioni grafiche e di montaggio video. Sapere elaborare delle schede grafiche visive Conoscere l'impatto ambientale delle aziende grafiche	L'alunno è capace di riconoscere i social e le strategie di advertising. Conoscere l'iter progettuale che va da progetto al prodotto finito. Conoscere e utilizzare i principi scientifici e tecnologici che stanno alla base della stampa di un'immagine digitale. L'alunno è capace di utilizzare i software dedicati alla grafica. Di salvare un file in diversi formati e di utilizzare lo scanner. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate L'alunno è consapevole della politica ambientale e del codice etico aziendale.



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



<p>Conoscenza dei software dedicati alla grafica: Adobe Illustrator – Photoshop – In Design –Premier.</p> <p>Conoscenza delle Tipologie di prodotti per la comunicazione in campagne pubblicitarie.</p> <p>Composizione grafica bidimensionale, tridimensionale e animazione finalizzata alla promozione pubblicitaria multi-soggetto, multimediale e alla realizzazione della veste grafica del prodotto.</p> <p>Tecniche di progettazione per prodotti per l'industria grafica ed audiovisiva.</p> <p>Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di: selezionare le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base.</p> <p>Gli studenti sono in grado di: Progettare i prodotti della comunicazione grafica in funzione dei processi e delle tecniche di stampa.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti per campagna pubblicitarie e/o di promozione.</p> <p>Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.</p> <p>Progettare un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete.</p>	<p>Gli studenti sono in grado di: utilizzare i software per le elaborazioni grafiche richieste</p> <p>Progettare prodotti: librari, paralibrari ed extralibrari; manifesti per campagne commerciali e non profit - locandine, inviti, pieghevoli, copertine, affissioni fisse e dinamiche.</p> <p>Saper redigere relazioni tecniche/illustrative utilizzando la terminologia specialistica.</p> <p>Realizzare uno spot pubblicitario.</p> <p>Progettare un packaging: dal disegno bidimensionale al tridimensionale.</p> <p>Realizzare video: dalla ripresa al montaggio</p> <p>Realizzare siti web in base alla progettazione richiesta.</p> <p>Creare una google classroom.</p> <p>Utilizzare google drive.</p> <p>Instagram. Facebook.</p>
<p>Procedimenti e processi di stampa.</p> <p>Le tecniche dei microfoni.</p> <p>Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione di filmati e audiovisivi.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione di filmati e audiovisivi. Conoscere e saper usare in modo appropriato il linguaggio tecnico specifico.</p>	<p>Scegliere il processo in funzione del prodotto da realizzare.</p> <p>L'uso dei microfoni.</p> <p>Utilizzare strumenti idonei per la produzione di immagini.</p> <p>Utilizzare strumenti idonei per la produzione di immagini.</p> <p>Effettuare ripresa e montaggio audio-video.</p> <p>Utilizzare strumenti idonei per la produzione di fotogrammi video.</p>	<p>Saper utilizzare la stampa serigrafica per la realizzazione di una maglietta.</p> <p>Saper riscontrare le problematiche in abito televisivo.</p> <p>Conoscere le tecniche di fotoritocco e fotomontaggio.</p> <p>Saper pianificare tutte le fasi del processo di produzione (dall'ideazione alla progettazione) secondo gli standard di qualità e sicurezza richieste.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti per realizzare un video. Conoscere le tecniche fondamentali del montaggio video.</p>
<p>Principi base del funzionamento della web in rapporto con il marketing aziendale.</p> <p>Conoscere le attività dell'impresa e l'evoluzione storica del Marketing.</p> <p>Conosce le tecniche di commercializzazione e</p>	<p>Individuare gli elementi chiave della gestione dei processi produttivi.</p> <p>Collegare e confrontare gli argomenti.</p> <p>Esprimere considerazioni critico-personale.</p> <p>Sapersi esprimere attraverso un lessico appropriato.</p>	<p>Acquisire il funzionamento di internet e valutare le modalità attraverso cui un'azienda trae vantaggi dalla presenza nel web.</p> <p>Comprendere l'evoluzione del marketing e la raccolta/valutazione dei dati strategici per l'azienda.</p> <p>Acquisire le modalità attraverso</p>



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztfo10008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztfo10008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



promozione dei prodotti con le varie strategie di comunicazione pubblicitarie.		cui le imprese possono raggiungere i mercati e realizzare i loro obiettivi di vendita. Definire e comprendere le "leve" del marketing attraverso cui le aziende possono raggiungere i loro obiettivi di mercato. Marketing MIX.
L'uomo nella Società La società, lo stato e la chiesa	Promuovere insieme alle altre discipline lo sviluppo della personalità Instaurare dialoghi per cercare di capire la loro identità di credenti.	Sensibilizzare al dialogo interculturale e al rispetto dell'ambiente. Approfondire i temi legati all'ecumenismo. Il significato e la funzione della scuola nella società odierna.
Acquisizione del valore della corporeità e consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita per la salvaguardia della salute.	Applicazione di conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi in ambito pratico e teorico.	Acquisizione di comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche trasferibili in altre situazioni, sia nello sviluppo professionale che personale, attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport in modo responsabile e autonomo.
- Studio di funzioni - Integrale definito e indefinito	-Saper impostare un problema di ottimizzazione tramite la determinazione di massimi e minimi di una funzione reale. -Saper applicare la nozione di integrale e le tecniche risolutive nella risoluzione di problemi legati alle aree.	-Approfondimento tramite esempi dello studio di funzione -Teorema di Cauchy -Teorema di De l'Hopital -Polinomi di Taylor McLaurin -Sviluppo in serie di potenze delle funzioni elementari -Nozione di integrale definito -Teorema fondamentale del calcolo integrale -Tecniche di integrazione di integrale indefinito -Integrazione delle funzioni elementari -Integrazione per parti -Integrazione per sostituzione -Integrazione di funzioni razionali -Integrazione di alcune funzioni irrazionali -Integrali del binomio differenziali -Integrazione di particolari funzioni goniometriche



METODOLOGIE E ATTIVITA'

- Lezione frontale
- Discussione – dibattito
- Lezione multimediale
- Visione film /documentari
- Utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali
- Conferenze e seminari
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Esercitazioni pratiche
- Attività di ricerca
- Attività di laboratorio

Attività di didattica a distanza

Strumenti utilizzati:

- La piattaforma G Suite di google for EDU con dominio ittsscalfaro.edu.it e le sue app:
 - Meet
 - Google Moduli
 - Google classroom
 - Jamboard
 - Presentazione
 - Chat di classe
- Altro :

Attività di DAD: Video lezioni sincrone e asincrone, condivisione ragionata di materiali di varia tipologia, altro :



STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Laboratori
- Gli strumenti e le tecnologie della didattica a distanza

**PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Tra i contenuti disciplinari, alcune tematiche sono state oggetto di particolare attenzione didattica e sono stati trattati con approccio interdisciplinare nei seguenti percorsi:

Percorsi tematici	Discipline coinvolte	MATERIALI
2019 – <i>Mimmo Rotella</i> – Proiezione film " Rotella fuori posto " – Sala del Cenacolo.	Italiano - Progettazione Multimediale - Inglese Tecnologia dei processi di Produzione – Laboratori Tecnici.	Progettazione manifesti e pieghevoli.
2020 #designingthefuture Disegna il futuro. La Netiquette.	Italiano - Progettazione Multimediale Tecnologia dei processi di Produzione – Laboratori Tecnici.	Progettazione di un sito web per promuovere una attività commerciale.
Lotta per la libertà	Storia – italiano - inglese	Personaggi storici che hanno dato un contributo sostanziale alla lotta per la libertà

**PERCORSI di CITTADINANZA e COSTITUZIONE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione, in coerenza con quanto esplicitato nel PTOF:

Titolo del percorso	Descrizione	Discipline coinvolte
2018 - Il Bullismo	Spot (pubblicità progresso) contro il bullismo. Video – testi – immagini – piattaforme educative.	Italiano – Progettazione Multimediale Tecnologia dei processi di Produzione – Laboratori Tecnici – Teoria della comunicazione.
2019 - Global strike for future	Sensibilizzazione degli studenti sulla tematica del cambiamento climatico e l'ambiente. Progettazione video e manifesti.	Progettazione Multimediale Tecnologia dei processi di Produzione – Laboratori Tecnici. Inglese
2019 - #noncicasco	Campagna di sensibilizzazione per i giovani studenti. #noncicasco (sistemi di sicurezza dei veicoli e corretto stile di vita). Progettazione di video, manifesti e brochure.	Italiano – Progettazione Multimediale – Tecnologia dei processi di Produzione – Laboratori Tecnici – Teoria della comunicazione.
28/10/2019 Incontro – Dibattito sulla Grande Guerra	Dibattito Visione del film "Fango e Gloria"	Area umanistica
30/10/2019 - Incontro con esponenti dell'Esercito Italiano in occasione del "4 novembre"	Dibattito Visione video di tutti i Corpi appartenenti all'Esercito.	Area umanistica
4/11/2019 Incontro per la presentazione del libro di Cesare Dornetti sulla Prima Guerra Mondiale	Dibattito sulla figura di Ercolino Scalfaro	Area umanistica
27/01/2020 Giornata della Memoria	Dibattito Visione del film "Concorrenza Sleale"	Area umanistica
27/01/2020 - Giornata mondiale della Shoah Antisemitismo, stampa e propaganda fascista.	Dibattito	Italiano – Progettazione Multimediale – Inglese Tecnologia dei processi di Produzione – Laboratori Tecnici.
Autodeterminazione dei popoli	Linee storiche e personaggi di spicco nell'autodeterminazione di popoli e nazioni.	Storia – italiano – inglese



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – EX ASL) E ALTERNANZA SCUOLA LAVORO.

Esperienza	Luogo e periodo	Contesto	Descrizione	Prodotto/i Realizzato/i
Alternanza Scuola Lavoro INFORMA Srl catanzaroinforma Progetto: #Reporter	Catanzaro dal 16/10/2017 al 30/11/2017	Scolastico Aziendale	Giornalismo online. Scrittura, regia, fotografia e ripresa video. Progetto interdisciplinare che ha coinvolto tutto il CDC.	Servizi giornalistici: Corso Mazzini CZ. Sede del Comune di CZ. Progetto Catanzaro Ti cambi Amo , campagna pubblicitaria sociale.
FEBAUTO SRL – Lamezia Terme	Lamezia Terme (Cz) dal 15/01/2019 al 15/02/2019	Aziendale	Saper tradurre l'idea in azione, decidere, pianificare e gestire progetti.	Ideazione, produzione e pubblicazione della grafica per la visual identity dell'azienda – reportage fotografici e di videoripresa – progettazione della grafica aziendale sui social network (Instagram).
RETE KALABRIA SRL - LAC TV Catanzaro	Catanzaro dal 07/03/2019 al 03/05/2019	Aziendale	Informazione - intrattenimento passando per lo sport, il cinema e le inchieste. Anche in streaming sulle testate web.	Tecnico di ripresa video e mixer audio. Riprese trasmissioni televisive in diretta: <i>Filo Diretto</i> e <i>Pubblica Piazza</i> .
GRAFICHE ANDREACCHIO – Catanzaro	Catanzaro dal 13/03/ 2019 al 06/05/2019	Aziendale	Organizzazione delle varie fasi di lavoro: dal briefing all'idea progettuale alla pubblicazione.	Ideazione e produzione della grafica per la visual identity dell'azienda e di enti esterni.
SYSTEMSUD – Botricello	Botricello (Cz) dal 15/01/2019 al 5/02/2019	Aziendale	Grafica e relazioni con il pubblico.	Progettazione di visual identity dell'azienda: marchio – logo – carta intestata – biglietto da visita – annunci pubblicitari – book fotografici – video – programmazione registratore di cassa - relazione con l'utenza - Action marketing e strategie di vendita.
Cotto Cusimano	Catanzaro dal 08/03/2019 al 17/05/2019	Aziendale	L'azienda e la comunicazione tramite i Social Media.	I siti aziendali e la struttura. Elaborazioni di visual per sponsorizzazione sui Social.
MOKA CREATIVE STUDIO	Sersale (CZ) dal 22/03/2019 al 09/04/2019	Aziendale	Progettazioni integrate per la promozione dell'immagine di aziende esterne.	Ideazione e produzione della grafica per la visual identity dell'azienda e di enti esterni.



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano	Milano dal 08/07/2019 al 12/07/2019	Accademico	Workshop creativo nel campo delle Belle Arti. Corso di fashion design.	Elaborazione e progettazione di moodboard – brand image– texture per tessuti.
LETSAPP	Catanzaro dal 06/02/2020 al 12/02/2020	Scolastico	Corso online su piattaforma.	Utilizzo del digitale trasformandosi da fruitori a <i>digital-makers</i> .
Progetto FAI	Curinga (CZ) 24 e 25 03/2018	Comune di Curinga	Percorso formativo per la valorizzazione e la Salvaguardia del Patrimonio Architettonico, Artistico e Ambientale	Gli studenti hanno svolto attività di guida turistica nel Comune di Curinga.
Corso di Robotica	Catanzaro dal 26/02/2020 al 20/05/2020	Scolastico e on-line	Corso in presenza e online su piattaforma sull'automazione industriale legata alla robotica.	Sviluppo di nuove capacità tecniche legate al mondo della robotica.
FCA E-Discovery	Catanzaro 04 e 05 2020	On-line	Corso On-line	Sistema Impresa Progetto d'Impresa

**TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Tipologie Di verifica	Discipline									
	Religione	Italiano	Storia	Matem	Inglese	Labor. Tecnici	Tecnolog dei P. P.	Organizzazione Gestione dei P. P.	Proget. Multim.	Scienze Motorie
Produzione di testi		X			X	X	X	X	X	
Traduzioni					X					
Interrog.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Colloqui	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Risoluzione di problemi				X				X		
Prove strutturate o semistrut.		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Reading and listening comprehensi on tests					X					
Elaborazioni di video e reportage fotografici						X	X		X	
Relazioni	X									



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Criteri di valutazione

Le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018), già utilizzate nelle correzioni delle simulazioni e anche in prove ordinarie, sono riportate in allegato al presente Documento.

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: **07/04/2020**
- Simulazioni della Seconda Prova: **10/01/2020**
- Altro:

**PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI
ORIENTAMENTO**

PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	Descrizione	LUOGO	DURATA
Visite guidate	MUSMI	Catanzaro	4 ORE
	Parco della Biodiversità Mediterranea	Catanzaro	14/03/2019 21/03/2019
Viaggio di istruzione			
Progetti, Concorsi e Manifestazioni culturali	Concorso bandito dalla Camera di Commercio Nazionale - sezione provinciale - Storie di Alternanza con la realizzazione di un video. Vincita Primo Premio https://www.youtube.com/watch?v=4okSli4RSEM&app=desktop	ITTS Scalfaro	20/04/2018
	Concorso " Adotta un monumento ". Campagna di sensibilizzazione per la Tutela del patrimonio architettonico. Archivio Nazionale dei Monumenti #diligitiscaffaro Catanzaro. Progettazione video.	ITTS Scalfaro	16/04/2019
	Concorso bandito dai distretti italiani del <i>Rotary International</i> per sensibilizzare i giovani studenti alla tematica della "Legalità e Cultura dell'Etica", dal titolo: " <i>Il rispetto della persona, con l'educazione ai valori e ai sentimenti, come contrasto alla violenza e alla violazione dei diritti umani</i> ". L'Uomo dei sogni. Progettazione video.	ITTS Scalfaro	03/03/2019



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Incontri con esperti			
Attività di Orientamento	18/10/2019: Italian Academy - LEX POPULI	ITTS Scalfaro - Sala del Cenacolo	10.00 – 11.00
	19/12/2019 - Fondazione Astrea	ITTS Scalfaro - Sala del Cenacolo	11.00 – 13.00
	11/02/2020 - Esercito Italiano	ITTS Scalfaro - Sala del Cenacolo	11.00-12.00
	14/02/2020- NABA – Nuova Accademia di Belle Arti Milano	ITTS Scalfaro - Sala del Cenacolo	9.00 – 10.30
	18/02/2020 - E. CAMPUS	ITTS Scalfaro - Sala del Cenacolo	11.00-13.00



ALLEGATO n. 1

RELAZIONI

delle singole discipline*

*Esplicitano i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi, i criteri e gli strumenti di valutazione, gli obiettivi raggiunti, con riferimento alla riprogettazione e rimodulazione a seguito di DAD



Materia	Docente
Italiano e Storia	<p>Clara Trovato Relazione</p> <p>La classe, almeno in relazione all'insegnamento delle mie discipline, anche quest'anno ha continuato a manifestare, seppure in misura ridotta, quella indolenza e quella apatica indifferenza già riscontrata negli anni precedenti, sia sul piano della partecipazione al dialogo educativo sia in fatto di disponibilità ad un più costruttivo impegno.</p> <p>Ciò che ha caratterizzato questa classe nel corso del triennio è stata la mancanza di elementi capaci di svolgere una funzione trainante nei confronti dei compagni; i pochi soggetti più diligenti e interessati si sono mostrati infatti piuttosto restii a ravvivare con contributi personali il lavoro svolto in classe, vuoi per ragioni caratteriali vuoi perché essi stessi privi del necessario entusiasmo. È comunque apprezzabile il comportamento di questi ultimi in quanto hanno saputo resistere alla tentazione di lasciarsi andare e uniformarsi agli altri.</p> <p>Il profitto degli allievi nel primo quadrimestre è stato, nel complesso, piuttosto deludente mentre nella seconda parte dell'anno, nel periodo della DAD, c'è stato un relativo miglioramento nelle loro performance.</p> <p>In questa classe è inserita anche un'allieva, che segue una programmazione differenziata. Il suo comportamento e il suo impegno sono stati sempre lodevoli.</p> <p>Durante l'attività della DAD è stato necessario procedere ad una rimodulazione delle programmazioni disciplinari.</p> <p>Per quanto riguarda i contenuti, ho ridimensionato gli argomenti, evitando alcuni approfondimenti ed eliminando, in Italiano, l'unità didattica, relativa al neorealismo. Sono stati modificati i mezzi, gli spazi, i tempi, i criteri e gli strumenti di valutazione : ho usato il computer, ho adattato gli orari delle lezioni alle esigenze degli allievi, ho modificato i criteri di valutazione a favore di una valutazione formativa ed ho adottato nuove griglie.</p> <p>Data di inizio delle attività di didattica a distanza : 16 marzo 2020</p> <p>Scansione settimanale: due video lezioni a settimana e qualche collegamento asincrono fino a metà aprile e poi tre video lezioni settimanali e alcuni collegamenti in modalità asincrona.</p> <p>Ho ritenuto opportuno privilegiare il collegamento video ritenendo fondamentale mantenere un "contatto diretto" con i ragazzi. Gli orari delle lezioni sono stati fissati tenendo conto delle loro richieste.</p> <p>Strumenti e metodi utilizzati : Google Classroom, Google Meet; Google Moduli; Registro elettronico.</p> <p>Partecipazione degli studenti: la frequenza è stata assidua, fatta eccezione per due allievi. La partecipazione al dialogo educativo è stata superiore alle mie aspettative. Encomiabile la partecipazione e l'assiduità nella frequenza dell'allieva seguita dall'insegnante di sostegno.</p>



<p>Italiano</p>	<p>Docente: Clara Trovato</p> <p>Testo in adozione: M. Sambugar G. Salà Letteratura & oltre La Nuova Italia</p> <p>Programma svolto</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Romanticismo L'affermazione del pensiero romantico: Il trionfo dell'irrazionale. Tratti ricorrenti nel Romanticismo europeo. L'eroe romantico e il patriottismo. I principi della poetica romantica. Gli intellettuali e la diffusione del pensiero romantico. Il Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica. <p><u>Alessandro Manzoni</u> La vita Il pensiero Svolgimento della religiosità manzoniana La poetica Gli Inni sacri Le odi civili: Il cinque maggio Le tragedie dall'Adelchi: il coro dell'atto terzo, il coro dell'atto quarto I Promessi Sposi</p> <p><u>Giacomo Leopardi</u> La vita Il pessimismo leopardiano La poetica Romanticismo e Classicismo in Leopardi Lo Zibaldone: Il giardino fiorito Le Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese I Canti e lo svolgimento della lirica leopardiana: L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario</p> <ul style="list-style-type: none">• L'età del Positivismo Il Positivismo e la sua diffusione Il Naturalismo e il Verismo <u>Giovanni Verga</u> La vita Il pensiero I romanzi giovanili I romanzi romantico passionali La svolta verista dalle Novelle rusticane: La roba Il ciclo dei Vinti.• Il Decadentismo Caratteri generali Genesi del Decadentismo Romanticismo e Decadentismo La poetica I temi Il Decadentismo in Italia
------------------------	---



	<p><u>Gabriele D'Annunzio</u> La vita Il Decadentismo di D'Annunzio Il dannunzianesimo Il pensiero e la poetica Le novelle giovanili Il ciclo dei romanzi Il teatro Le Laudi: da Alcione: La pioggia nel pineto</p> <p><u>Giovanni Pascoli</u> La vita Il pensiero La poetica del "fanciullino" Classicismo e Decadentismo in Pascoli Motivi, struttura e forme della poesia pascoliana da Myricae: Novembre; Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto.</p> <p><u>Luigi Pirandello</u> La vita Il pensiero Genesis culturale e biografica del pensiero di Pirandello Vecchio e nuovo nel pensiero di Pirandello La poetica dell'umorismo Analisi delle opere Il teatro da Novelle per un anno: La patente; Il treno ha fischiato</p> <p><u>Italo Svevo</u> La vita Le opere Il pensiero e la poetica da La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta</p> <ul style="list-style-type: none">• Crepuscolari e Futuristi• L'Ermetismo Caratteri generali Contenuti e forme della poesia ermetica La poesia ermetica e il fascismo La poesia ermetica e il pubblico <p><u>Giuseppe Ungaretti</u> La vita La poetica Lo svolgimento dei contenuti e delle forme da Il porto sepolto: In memoria, Veglia; San Martino del Carso da Il dolore: Non gridate più</p>
--	---



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Materia	Docente
Italiano	<p>Clara Trovato Testi</p> <p><u>A. Manzoni</u></p> <p>Il cinque maggio dall'Adelchi: Coro Atto Terzo; Coro Atto Quarto</p> <p><u>G. Leopardi</u></p> <p>dallo Zibaldone: Il giardino fiorito dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese dai Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario</p> <p><u>G. Verga</u></p> <p>da Novelle rusticane: La roba</p> <p><u>G. D'Annunzio</u></p> <p>dalle Laudi: La pioggia nel pineto</p> <p><u>G. Pascoli</u></p> <p>da Myricae: Novembre, Temporale, Il tuono, Il lampo, X Agosto</p> <p><u>L. Pirandello</u></p> <p>da Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato</p> <p><u>I. Svevo</u></p> <p>da La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta</p> <p><u>G. Ungaretti</u></p> <p>da Il porto sepolto: In memoria, Veglia, San Martino del Carso da Il dolore: Non gridate più</p>



<p>Storia</p>	<p>Docente: Clara Trovato</p> <p>Testo in adozione: Franco Bertini La lezione della storia Mursia Scuola</p> <p>Programma svolto</p> <ul style="list-style-type: none">• I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra a confronto I problemi economici e sociali dell'unificazione La Destra storica al potere La questione romana e la terza guerra d'indipendenza L'annessione di Roma e la caduta della Destra Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche Da Crispi alla crisi di fine secolo<ul style="list-style-type: none">• Il primo Novecento Le trasformazioni sociali e culturali La Belle Époque L'Italia giolittiana Il fenomeno migratorio e la "questione meridionale" I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia La politica interna tra socialisti e cattolici La politica estera e la guerra di Libia<ul style="list-style-type: none">• La prima guerra mondiale La fine dei giochi diplomatici 1914: il fallimento della guerra lampo L'Italia dalla neutralità alla guerra 1915-1916: la guerra di posizione Il fronte interno e l'economia di guerra Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra<ul style="list-style-type: none">• Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica La rivoluzione di febbraio La rivoluzione d'ottobre Lenin alla guida dello stato sovietico<ul style="list-style-type: none">• L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto La conferenza di pace e la Società delle Nazioni I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa<ul style="list-style-type: none">• Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo Le difficoltà economiche e sociali Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso L'ascesa del fascismo Verso la dittatura<ul style="list-style-type: none">• Gli Stati Uniti e la crisi del '29 Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali La crisi del '29: dagli USA al mondo Roosevelt e il New Deal<ul style="list-style-type: none">• Il regime fascista in Italia La nascita del regime Il fascismo tra consenso ed opposizione
----------------------	--



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



	<p>La politica interna ed economica I rapporti tra Chiesa e fascismo La politica estera Le leggi razziali</p> <ul style="list-style-type: none">• La crisi della Germania repubblicana e il nazismo <p>La nascita della repubblica di Weimar Hitler e la nascita del nazionalsocialismo Il nazismo al potere L'ideologia nazista e l'antisemitismo</p> <ul style="list-style-type: none">• Cause e conseguenze della seconda guerra mondiale <p>Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone L'escalation nazista: verso la guerra Le conseguenze della seconda guerra mondiale e la nascita dell'ONU</p> <ul style="list-style-type: none">• La guerra fredda <p>L'Europa dei blocchi</p>
--	--



<p>Inglese</p>	<p>Docente: Paolo Formoso</p> <p>Relazione</p> <p>Durante l'attività in presenza, la tempistica delle verifiche è stata in itinere e a fine modulo. La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi è avvenuta secondo le griglie definite dal Dipartimento di Inglese. La valutazione, che riveste da sempre un'importanza strategica nel processo formativo, ha tenuto conto dei livelli di apprendimento raggiunti dagli alunni, dei progressi individuali rispetto alla situazione di partenza e del contributo fornito al dialogo educativo. Durante l'attività a distanza, la valutazione ha avuto soprattutto un carattere formativo dando il giusto peso alla rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online, alla puntualità nel rispetto delle scadenze, alla cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</p> <p>L'avvento della DAD ha comportato la rimodulazione e la rivisitazione della progettazione didattica e formativa iniziale senza tuttavia stravolgerla. La sospensione della didattica in presenza, per esempio, non ci ha consentito di sviluppare il Compito di realtà il cui svolgimento era stato programmato per i mesi primaverili.</p> <p>L'obiettivo principale dell'insegnamento della lingua inglese è stato il consolidamento della capacità di utilizzare la lingua inglese in modo adeguato al contesto e alla situazione e di adoperare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.</p> <p>Questo obiettivo è stato raggiunto da quasi tutta la classe: alcuni studenti sono riusciti a raggiungere una valutazione sufficiente solo grazie all'impegno costante e al rispetto delle regole anche durante le attività di didattica a distanza arrivando così a compensare le proprie carenze linguistiche; qualcuno, invece, non l'ha raggiunto perché non ha profuso l'impegno necessario a colmare carenze espressive annose né a compensarle attraverso il mutamento della proprio indolenza nei confronti del dialogo educativo, sia in presenza che, soprattutto, a distanza quando la svogliatezza si è palesata in maniera ancora più nitida; altri ancora, pur in possesso di una discreta scioltezza linguistica, non l'hanno mai alimentata dedicando poco interesse allo studio dei contenuti proposti. Solo una manciata di studenti ha pienamente raggiunto sia gli obiettivi disciplinari che quelli formativi. La classe, infatti, si è caratterizzata, nell'arco di tutto il triennio, per una partecipazione globalmente apatica al dialogo educativo. Anche per quanto riguarda l'aspetto formativo, il rispetto delle consegne e la puntualità non sono stati sempre impeccabili.</p>
-----------------------	--



<p>Inglese</p>	<p>Docente: Paolo Formoso</p> <p>Programma svolto</p> <ul style="list-style-type: none">• Freedom for equality (<u>The fire and the rose</u>, ed. Europass)<ul style="list-style-type: none">✓ The right to move✓ We refugees✓ Ellis Island✓ Rosa Parks✓ Nelson Mandela✓ Mahatma Ghandi✓ Emmeline Pankhurst• The pace of change (<u>The fire and the rose</u>, ed. Europass)<ul style="list-style-type: none">✓ Malala Yousefzai• Global issues (<u>Performer B2</u>, ed. Zanichelli)<ul style="list-style-type: none">✓ Story of a refugee girl✓ Sustainable development• Job opportunities<ul style="list-style-type: none">✓ Work experience• Graphic designs and Advertising (<u>New in Design</u>, ed. Hoepli)<ul style="list-style-type: none">✓ Photography and advertising✓ Analog and Digital Cameras✓ Packaging (Packaging Designing) <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ lezione frontale✓ esercitazioni✓ dialogo formativo✓ <i>problemsolving</i>✓ <i>project work</i>✓ simulazione – virtual Lab✓ <i>brain – storming</i> <p>Mezzi e Spazi</p> <ul style="list-style-type: none">✓ laboratorio linguistico✓ <i>Virtual lab</i>✓ dispense✓ libro di testo✓ <i>Internet</i>✓ Film✓ <i>videolezioni sincrone</i>✓ <i>videolezioni asincrone</i> <p>Verifiche e Tempi</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Prove di tipo oggettivo<ul style="list-style-type: none">○ Strutturate○ Semi-strutturate✓ Prove di tipo soggettivo<ul style="list-style-type: none">○ dialoghi,○ produzione di testi di vario tipo,○ relazioni○ lettere○ conversazioni
-----------------------	---



Matematica	<p>Docente: Vincenzo Rubino</p> <p>Relazione</p> <p>La 5H è composta da 16 studenti uniti da un comune percorso triennale eccezion fatta per due di essi giunti quest'anno. Tra i componenti è presente uno studente BES che segue un PdP con buon profitto nella disciplina ed una studentessa con disabilità e sostegno con rapporto 1:1 per la quale è stato attivato un piano educativo individuale differenziato. La progettazione didattica è stata mirata all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze relative ai metodi dell'analisi matematica in quanto strumento fondamentale dell'espressione e dell'interpretazione dei dati nelle scienze moderne. Il lavoro in classe si è svolto abbastanza regolarmente fino all'interruzione delle attività didattiche in presenza, dovuta all'emergenza Covid-19, con lezioni dialogate, interrogazioni orali e prove scritte.</p> <p>Il primo quadrimestre è stato inizialmente dedicato allo studio di problemi di ottimizzazione, dalla cinematica all'economia, tramite l'uso di funzioni reali e lo studio delle derivate, forti delle basi teoriche formulate da Cauchy e Lagrange, passando per il disegno di curve piane espresse in coordinate polari, concludendosi con la formulazione del problema del calcolo delle aree e la sua risoluzione tramite il teorema fondamentale del calcolo integrale. Le lezioni sono proseguite con esercitazioni ed esempi di tecniche di integrazione atte a favorire la fase di apprendimento cognitivo fino al 5 marzo, giorno di inizio quarantena. Nessuna prova scritta è stata effettuata nel secondo quadrimestre e la valutazione ha riguardato i momenti di partecipazione al lavoro in classe.</p> <p>Successivamente al 5 marzo, le attività didattiche sono proseguite in modalità "a distanza" tramite la piattaforma G-suite su cui sono state caricate dispense personalmente redatte, filmati, testi di approfondimento ed esercizi estratti dal testo "Esercizi e problemi di Analisi Matematica" di B.Demidovic. Contemporaneamente, tramite l'applicazione Meet, sono state realizzate videolezioni (sincrone) con due appuntamenti settimanali di un'ora ciascuno, durante le quali è proseguito il dialogo con spiegazioni e discussione di vecchi e nuovi argomenti, esercitazioni nonché discussioni e confronti sulle vicende legate alla pandemia.</p> <p>La partecipazione della classe durante la DaD è stata complessivamente soddisfacente tenuto conto delle difficoltà intrinseche e di quelle ben maggiori legate alla quarantena. In questa fase la valutazione si è fondata sulla partecipazione durante i videolezioni ed alle consegne dei lavori assegnati tramite Classroom.</p> <p>Rispetto al documento d'inizio corso la progettazione ha subito come variazione sostanziale l'eliminazione della terza unità didattica, compensata dall'aggiunta e dall'approfondimento di altri argomenti anche di emergente attualità. Nello specifico gli argomenti trattati durante il corso vengono specificati nel programma svolto.</p>



<p>Matematica</p>	<p>Docente: Vincenzo Rubino</p> <p>Programma Svolto</p> <ul style="list-style-type: none">• Le Funzioni elementari (richiami):<ul style="list-style-type: none">◦ Polinomiali,◦ Razionali◦ Irrazionali◦ Esponenziale / logaritmo◦ Funzioni goniometriche e loro inverse• Funzioni e curve notevoli:<ul style="list-style-type: none">◦ Le funzioni omografiche◦ La curva normale dell'errore◦ La spirale logaritmica• Teorema di Cauchy• Teorema di De l'Hopital• Polinomi di Taylor-McLaurin• Problemi min/max:<ul style="list-style-type: none">◦ Superficie minima a volume fisso: il problema del boyler.◦ La domanda e l'offerta: uno studio di mercato.◦ La legge di Snell ed il cammino ottico minimo.◦ Il tempo proprio come cammino massimo tra due eventi.• Nozione di integrale definito• Teorema fondamentale del calcolo integrale• Tecniche di integrazione indefinita<ul style="list-style-type: none">◦ Integrazione delle funzioni elementari◦ Integrazione per parti◦ Integrazione per sostituzione◦ Integrazione di funzioni razionali◦ Integrazione di alcune funzioni irrazionali• Calcolo di volumi di solidi di rotazione: Sfera, Cono, Paraboloidi, Toro.• Gli integrali nella Fisica:<ul style="list-style-type: none">◦ Il lavoro nelle trasformazioni termodinamiche◦ Le orbite dei pianeti dall'Energia gravitazionale.• Equazioni differenziali:<ul style="list-style-type: none">◦ il modello di Malthus◦ L'equazione logistica◦ L'equazione delle onde.• La serie di Fourier, cenni di teoria ed esempi. <p>Complessivamente, tenuto conto dei limiti imposti dalla situazione, la classe ha raggiunto un apprezzabile livello di conoscenze dei metodi dell'analisi matematica.</p>



Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	<p>Docente: Giorgio Ruta</p> <p>Relazione</p> <p>Nel presente anno scolastico ho affrontato essenzialmente lo studio di Internet e del Marketing annessi alle varie strategie di vendita delle imprese. Particolare attenzione è stata dedicata alla comprensione ed il funzionamento di internet e a saper valutare le modalità attraverso cui un'azienda trae vantaggi dalla presenza nel web.</p> <p>Tutti gli argomenti, sono stati affrontati, alternando la lezione frontale a quella dialogata: la prima ha fornito i riferimenti per inquadrare i concetti, la seconda ha offerto occasioni di confronto e di approfondimento. Gli alunni sono stati continuamente stimolati ad intervenire in maniera attiva e ad aggiornare gli argomenti trattati; è stato favorito l'uso di mappe concettuali, utilizzo del web, slide e video; sono stati letti ed analizzati testi semplici ma significativi ed è stata curata, per quanto possibile, l'acquisizione del lessico specifico.</p> <p>Il programma del primo quadrimestre non ha subito nessuna modifica ed è stato svolto così come da progettazione disciplinare. Altresì, nel secondo quadrimestre, a seguito di DAD, il programma ha subito una semplificazione sulla modalità di presentazione e di contenuti, ma ciò nonostante sono riuscito a svolgere tutti i moduli prefissati.</p> <p>Obiettivi prioritari dell'insegnamento della disciplina, in termini di conoscenze, capacità e competenze, sono stati la chiarificazione dei concetti, il rafforzamento delle abilità, l'applicazione nel mondo tecnologico (Web Marketing –E-commerce).</p> <p>Nel corso dell'anno un buon numero di alunni hanno dimostrato una discreta disponibilità all'ascolto ed alla collaborazione, sia in classe e sia con l'avvento alla DaD, ma l'impegno individuale e lo studio personale sono apparsi assai differenziati; questo si riflette nella varietà dei risultati conseguiti che vanno dalla sufficienza alla decisa positività.</p> <p>Altri, hanno avuto bisogno di continue e pressanti sollecitazioni per poter pervenire alla comprensione del linguaggio specifico e all'applicazione delle conoscenze, sia in situazioni standard che in DaD.</p>
---	--



Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	<p>Docente: Giorgio Ruta</p> <p>Programma Svolto</p> <p>Unità n° 1</p> <p>Internet E Marketing</p> <ol style="list-style-type: none">1. Aziende e web.2. Una tecnologia nata per scopi militari.3. Funzionamento di internet4. Evoluzione del world wide web5. I motori di ricerca, l'e-mail.6. La netiquette. Etichetta della rete.7. Come è fatto un sito internet.8. Elementi che compongono una pagina WEB.9. Le aziende e internet. <p>L'e-commerce.</p> <p>Unità n° 2</p> <p><i>Prerequisiti Di Economia.</i></p> <p>Le Imprese. La Produzione. Il Mercato e La Distribuzione</p> <p>Le Ricerche Di Mercato</p> <ol style="list-style-type: none">1. Il concetto di Marketing2. Il Marketing oggi.3. Le Ricerche di Mercato.4. Ricerca Quantitativa e Qualitativa.5. I test di Prodotto. <p>Unità n° 3</p> <p>Il Marketing Strategico</p> <ol style="list-style-type: none">1. Prefazione.2. La segmentazione.3. Il posizionamento.4. Le motivazioni d'acquisto. <p>Unità n° 4</p> <p>Il Marketing Operativo</p> <ol style="list-style-type: none">1. Definizione e differenze con quello strategico.2. Il marketing mix.
---	---



Tecnologia dei Processi di Produzione	<p>Docente: Margherita Ferrari ITP: Francesco Serrone</p> <p>Relazione</p> <p>La classe 5^a H è composta da 16 alunni di cui 13 maschi e 3 femmine. All'interno della classe vi è una ragazza disabile ed un alunno con DSA. Nel primo quadrimestre per quanto riguarda l'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione, la frequenza, il comportamento si rileva che la classe ha dimostrato sufficiente interesse risultando poco motivata sia per partecipazione attiva alle lezioni sia per lo scarso impegno. Dal punto di vista comportamentale spesso ha evidenziato comportamenti non corretti e ha necessitato di frequenti ed energici interventi al fine di riportare il giusto livello di attenzione al lavoro scolastico. Nel secondo quadrimestre data l'emergenza della pandemia COVID-19 si è attuata la didattica a distanza con obiettivo specifico di mantenere un contatto diretto con gli alunni ed i genitori in un momento molto delicato, attraverso la definizione di obiettivi condivisi ed un coordinamento tra parti, di carichi di lavoro e modalità comuni di svolgimento di compiti. La DAD è stata effettuata tramite video lezioni sincrone settimanali, nelle quali sono stati caricati materiali didattici e link per la ulteriore comprensione degli argomenti trattati. La programmazione non ha subito modifiche sostanziali, solo l'ultima unità didattica in programma è stata svolta parzialmente. La partecipazione dell'alunna diversamente abile è stata adeguata e mirata a svolgere esercizi semplificati concordati con la docente di sostegno, programmazione individualizzata secondo le finalità della disciplina. La valutazione finale risulta da fattori quale assiduità nella frequenza alla DAD partecipazione attiva, tramite continui colloqui durante le video lezioni sincrone e rispetto alle consegne assegnate è stata espressa tramite griglie di valutazione DAD. Dalle osservazioni analitiche sui diversi livelli di apprendimento, dalle prove di verifica somministrate in relazione alle varie abilità, il profilo della classe risulta più che sufficiente, data la rimodulazione e riprogettazione della DAD tramite le video lezioni sincrone e asincrone.</p>
--	---



<p>Tecnologia dei Processi di Produzione</p>	<p>Docente: Margherita Ferrari ITP: Francesco Serrone</p> <p>Programma svolto Dal progetto al prodotto: Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro. Il ciclo produttivo: Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature; La pre stampa; La stampa, le stampe; La post produzione. Produrre un video, oggi. Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi: La politica per l'ambiente tra normativa e certificazione. Ad ogni argomento trattato ha fatto seguito un laboratorio di comprensione tramite risposte aperte ad una serie di domande specifiche sugli argomenti trattati. Inoltre per ogni unità sono stati prodotti dei POWER POINT con l'utilizzo di immagini relative ad esplicitare i contenuti dei concetti più importanti, della materia di tecnologia dei processi di produzione, in maniera semplice e chiara.</p>
---	--



Laboratori Tecnici	<p>Docente: Tiziana Tegano ITP: Davide Serrone</p> <p>Relazione</p> <p>La classe 5° H è composta da 16 studenti di cui 3 ragazze e 13 ragazzi. Nei primi mesi di scuola, la partecipazione della classe non è stata sempre attiva né costante per tutti gli alunni e alle volte ha richiesto continue sollecitazioni da parte dell'insegnante.</p> <p>La classe ha raggiunto una buona conoscenza dei software (pacchetto Adobe Suite: Photoshop, Illustrator, Indesign) riservati al campo grafico, conoscendone così termini tecnici e metodologie d'applicazione, e conoscenza delle regole per la produzione di elaborati grafici, portando a termine elaborati soddisfacenti. Il comportamento è stato generalmente responsabile, si segnala che la classe ha mantenuto una condotta rispettosa degli ambienti e dei materiali scolastici. I rapporti tra docenti e allievi sono stati improntati sempre al dialogo, alla disponibilità e ad ogni forma di collaborazione.</p> <p>Emergenza Covid-19 durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile, si è cercato il più possibile di continuare il percorso di apprendimento rimodulando la programmazione iniziale e coinvolgendo gli allievi, con le seguenti attività significative: videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali, l'uso delle funzioni del Registro elettronico, l'utilizzo di video, libri, gruppo Whatsapp.</p> <p>Un buon numero di studenti hanno operato in modo autonomo anche se la "MATURITA'" è stata sovente sollecitata. La classe nel suo complesso, ha mostrato di aver raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente.</p>
---------------------------	--



<p>Laboratori Tecnici</p>	<p>Docente: Tiziana Tegano ITP: Davide Serrone Libro di Testo: CLICK&NET</p> <p>Programma svolto I Fotografi dell'ottocento Nadar, Julia Margaret Cameron, Henry Peach Robison, Oscar Gustave Rejlander, Peter Henry Emerson, Eugene Atget. I Fotografi del Novecento Alfred Stieglitz, Paul Strand, Brassai, Jaques Henri Lartigue, Man Rey, Richard Avedon. I Fotografi dell'agenzia <i>Magnum Photos</i> Henry Cartier-Bresson, Robert Capa, Sebastiano Salgado. Fotografi italiani Fratelli Bragaglia, Ugo Mulas, Mario Giacomelli, Gabriele Basilico, Luigi Ghirri, Oliviero Toscani. I Maestri Del Cinema Internazionale. I Maestri Del Cinema Italiano. Il suono digitale. La Rete e i Suoni. Ricerca personale di un fotografo. Ricerca personale di un regista</p>
----------------------------------	--



Progettazione Multimediale	<p>Docente: Marcella Gariano ITP: Francesco Serrone</p> <p>Relazione</p> <p>L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta eterogeneo e si evidenziano marcate differenze da parte degli studenti in termini di attitudini, impegno e partecipazione. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe, con un discreto livello di competenze e abilità nell'ambito tecno/grafico della disciplina. Si sono evidenziate per alcuni discenti una difficoltà nell'applicazione allo studio, che non è stato sempre costante per la parte teorica della materia. La progettazione didattica nel primo quadrimestre è stata svolta come da programmazione iniziale: le attività affrontate prevalentemente in laboratorio per l'esecuzione di elaborazioni grafico/progettuali si sono alternate a lezioni frontali e multimediali in classe. Gli studenti sono stati sempre motivati e sollecitati ad un confronto critico e collaborativo. Le metodologie didattiche utilizzate sono state: di tipo laboratoriale, attraverso lezioni frontali, esercitazioni, dialoghi formativi, problem solving, attività di alternanza, project work, percorsi di autoapprendimento e partecipazione a concorsi. I mezzi e gli strumenti utilizzati: per la tipologia della materia è stata data ampia importanza all'utilizzo dei personal computer con software specifici, utilizzo di internet, della googleclassroom (utilizzata da già da tre anni), mappe concettuali, video, link, macchina fotografica, videocamera, libri, giornali, presentazioni multimediali. Le verifiche svolte in itinere e a fine moduli, di tipo sommative e formative: scritto/grafiche, pratico/progettuali, con valutazioni attraverso griglie ministeriali, rielaborate dal Dipartimento di Grafica.</p> <p>L'attività didattica, dal 4/03/2020, in seguito alla diffusione della pandemia, è stata svolta in modalità DaD ed ha subito una rimodulazione, nei tempi e parzialmente nei contenuti ridimensionando quanto progettato ad inizio anno. Per le materie di indirizzo che sono in prevalenza discipline laboratoriali è venuto meno, per molti studenti sprovvisti di (supporti informatici, software specifici, attrezzature di fotografia e di videoripresa) questo principio. Per le parti la cui trattazione doveva svolgersi in laboratorio, sono state previste, attività di preparazione alle esercitazioni pratiche o attività di simulazione online nei casi dove questo è stato possibile. E' stato dato quindi, ampio spazio sia alla progettazione manuale che al computer, per gli studenti che ne erano provvisti, valutando l'iter progettuale e l'idea creativa realizzata con gli strumenti a disposizione. La didattica a distanza si è svolta tramite videolezioni sincrone e/o asincrone, utilizzando googleclassroom per l'invio di materiali e restituzione degli stessi, video, presentazioni multimediali, link, piattaforme educative, discussioni di gruppo, whatsapp. I metodi utilizzati e le verifiche svolte sono state: test a risposta aperta, tipologia mista aperta/multipla, relazioni, progettazioni grafiche manuali o al computer, verifiche orali continue; Le prove sono state restituite con valutazione agli studenti e alle famiglie tramite: registro elettronico e googleclassroom.</p>
---------------------------------------	--



**Progettazione
Multimediale**

Docente: **Marcella Gariano**
ITP: **Francesco Serrone**

Libro di testo: Competenze Grafiche Silvia Legnani – Percorsi di Progettazione – CLITT.

Programma svolto

Unità n° 1

I principali software della grafica multimediale

I software dedicati alla grafica: Adobe Illustrator – Photoshop – InDesign – Premier.

Unità n° 2

La Campagna pubblicitaria:

Pubblicità commerciale e non commerciale.

Pubblicità commerciale - Product advertising: introduzione, maturità, rivitalizzazione. Il marketing mix e le 4 P, il ciclo di vita del prodotto. Corporate advertising (Pubblicità Istituzionale). Brand advertising. Pubblicità non commerciale. Comunicazione di parte: Advocacy advertising, propaganda politica. Comunicazione imparziale: pubblicità pubblica, pubblicità sociale. Pubblicità progresso. Campagna pubblicità e media: monomediale o monomedia.

Progettazione copertina di un libro: L'evoluzione della comunicazione, "Ieri, oggi, domani".

Progettazione annuncio pubblicitario. Progettazione manifesto home page – pieghevole 100 anni dalla nascita del grande regista *Federico Fellini*.

Il piano integrato di comunicazione: copy strategy – promotion strategy – copy brief Pubblicità commerciale: product advertising, corporate advertising, brand advertising. Pubblicità non commerciale: comunicazione di parte - advocacy advertising, propaganda politica. Comunicazione imparziale: pubblicità pubblica, pubblicità sociale, pubblicità progresso. Marketing Mix. Ciclo di vita del prodotto.

Progettazione di una pagina pubblicitaria che oltre a contenere: headline – body copy – visual – logo deve contenere tutti gli elementi della copy strategy; main promise, plus, benefit, reason why, brand character.

Unità n° 3

Advertising offline:

comunicazione above the line and below the line.

Mass media: old e new media.

Progettazione Traccia Esame di Stato: manifesto – pieghevole – home page.

Unità n° 4

Advertising online

#designingthefuture

La struttura di un sito web - dall'idea al Progetto: Definire il concept del sito e i suoi obiettivi. Organizzare l'albero di navigazione. Wireframing. Creazione mockup. Prototyping. Header, Body, Slider, Slider, Sidebar, Footer. Il web 2.0. Sito statico e sito dinamico.

Progettazione Home page: **#designingthefuture**



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Unità n°. 5

Il packaging design

I principi del packaging design. La Rivoluzione industriale. Le funzioni del packaging, packaging e marketing. Immagine di marca e di prodotto. Tipologie e materiale. I poliaccoppiati. Case History Tetra Pak. Le informazioni obbligatorie. Principi compositivi. Packaging sostenibile. Progettazione ecocompatibile. Case History: P.E.T. Engineering. Progettazione di un packaging elaborato a mano libera o con il personale computer.



Religione	<p>Docente: Lucia Gullà</p> <p>La classe 5H, composta da 16 allievi, fino alla data del 4/03/2020 ha regolarmente seguito le lezioni in classe con partecipazione, interesse ed entusiasmo. Con l'emanazione del Dpcm datato 08/03/2020 , a causa della pandemia da covid19, le lezioni in presenza sono state sostituite dalla DaD, per cui ci siamo dovuti adeguare con i mezzi a disposizione. Per quanto riguarda l'Irc, mi sono organizzata creando dei gruppi Whatsapp e registrando sulla bacheca elettronica gli argomenti da sviluppare.</p> <p>Programma svolto</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Modulo 1 - obiettivi: Promuovere insieme alle altre discipline lo sviluppo della personalità. <p>Metodologie: Lezione frontale dialogata. Rilievo di situazioni particolari. Strumenti adoperati e verifiche: libro di testo, articoli di giornali e video. Tempi di realizzazione: 7 ore complessive. Criteri di valutazione: Tesi – dialoghi, schede di lavoro, dibattito in aula.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Modulo 2: La società, lo stato e la chiesa – obiettivi: Instaurare dialoghi per cercare di capire la loro identità di credenti. <p>Metodologie: Lezione frontale dialogata. Strumenti adoperati e verifiche: libro di testo. Tempi di realizzazione: 7 ore complessive. Criteri di valutazione: Tesi – dialoghi, schede di lavoro, dibattito in aula.</p>
------------------	--



Scienze Motorie	<p>Docente: Pietro Guerra</p> <p>Relazione <i>Livello di Partenza Della Classe</i> La classe è composta da 16 alunni: 14 maschi e 2 femmine. Non si riscontrano problemi nei rapporti tra i compagni. Gli alunni sono disponibili al dialogo educativo e formativo e mostrano un atteggiamento corretto dal punto di vista disciplinare. Pochi praticano o hanno praticato sport tra cui pallavolo, calcio tennis e tennistavolo. Il livello coordinativo, condizionale e motivazionale della classe durante l'attività pratica in palestra e l'interesse verso la materia, compresi gli argomenti teorici, è più che buono.</p> <p>Obiettivi Disciplinari Raggiunti Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici; Controllare la postura durante l'attività motoria e la sua azione positiva in relazione alle proprie percezioni; Controllare l'entità dello sforzo in relazione al compito, al contesto e alle attitudini personali; Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; Valutare l'efficacia di un programma di lavoro misurandone gli effetti su di sé; Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva; Rispettare consapevolmente le regole di gioco; Consolidamento delle capacità coordinative tra cui adattamento e controllo motorio, orientamento nello spazio, equilibrio e capacità condizionali tra cui resistenza, velocità, forza e mobilità articolare.</p>
------------------------	---



Scienze Motorie	<p>Docente: Pietro Guerra</p> <p>Programma Svolto Parte teorica: Traumi sportivi e primo intervento; Regole e fondamentali degli sport di squadra, in particolare basket e pallavolo. Alimentazione e sport Integratori e attività sportive Regolamenti tecnici delle discipline incluse nei Giochi Sportivi Studenteschi Effetti dell'abuso di sostanze alcoliche Lo stretching: tipologie e benefici.</p> <p>Parte pratica: Corsa con varie andature, circuiti e percorsi motori di vario genere; Esercizi a corpo libero svolti sia autonomamente che in coppia o in piccoli gruppi; Esercizi di coordinazione ed equilibrio; Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e con attrezzi; Esercizi di stretching e rilassamento muscolare; Sport di squadra: pallavolo, basket, calcio tennis e tennistavolo sotto forma di partita.</p> <p>Metodologia La metodologia utilizzata è stata prevalentemente analitica poiché sono stati approfonditi argomenti trattati negli anni precedenti in modo globale.</p> <p>Verifica L'osservazione sistematica ha rappresentato il principale strumento di verifica del processo di apprendimento nonché della partecipazione e dell'impegno nelle attività proposte. Sono state inoltre utilizzate prove di verifica di attività pratiche e teoriche.</p> <p>In Presenza (fino al 04/03/2020) - Aula di classe, Palestra, Lezioni frontali, Lavoro individuale /di gruppo autonomo.</p> <p>Didattica a Distanza - Registro online – Classroom - Materiali multimediali o videolezioni prodotti da altri (DAD Casa Editrici).</p> <p>Strumenti E Criteri Di Valutazione Presenza (fino al 04/03/2020) Valutazione in palestra</p> <p>Didattica a Distanza valutazione su relazioni, approfondimenti e ricerche</p> <p>Didattica a Distanza Con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 marzo 2020 e successivi è stata disposta la sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel periodo di sospensione delle attività didattiche l'Istituzione Scolastica ha attivato forme di didattica a distanza per tutte le discipline del curriculum scolastico. Nello specifico, per la disciplina in oggetto si segnala quanto segue: Argomento specifici svolti attraverso la Classroom e il registro online:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Alimentazione e sport2. Integratori e attività sportive3. Regolamenti tecnici delle discipline incluse nei Giochi Sportivi Studenteschi
------------------------	---



4. Effetti dell'abuso di sostanze alcoliche.

PROGRAMMA SVOLTO

Parte pratica sino al 4 marzo 2020

- Esercizi di condizionamento generale e di controllo respiratorio.
- Esercizi di stretching.
- Esercizi di mobilità attiva e passiva.
- Esercizi di tonificazione addominale e dorsale.
- Esercizi ed attività per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.
- Attività volte al raggiungimento del controllo dello spostamento del corpo nello spazio, nel rispetto di vincoli temporali.
- Attività per il consolidamento del senso delle distanze, delle traiettorie e della capacità di anticipazione motoria.
- Esercizi di coordinazione in forma globale e segmentaria.
- Calcio a cinque: attività per il miglioramento dei fondamentali individuali e di squadra.
- Calcio tennis: attività per il miglioramento dei fondamentali individuali e di squadra.
- Pallavolo: attività per l'acquisizione e il miglioramento dei fondamentali individuali (battuta, palleggio, bagher, schiacciata e muro) e di squadra; schemi di attacco e difesa.
- Pallacanestro: fondamentali individuali: palleggio, passaggio, tiro.
- Ping-pong.
- Regolamenti dei giochi di squadra praticati.

Parte Teorica aprile-maggio 2020

Prevenzione Tutela della Salute:

Alimentazione e sport, Integratori e attività sportive, Regolamenti tecnici delle discipline incluse nei Giochi Sportivi Studenteschi, Effetti dell'abuso di sostanze alcoliche.



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ALLEGATO n. 2

Simulazioni Prove Esame di Stato



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

**INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA**

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Simulazione Prima Prova Esame di Stato



Giovanni Valentini

Tutto nel nome del popolo

Popolo e populismo. Pur avendo la stessa radice, i due termini al giorno d'oggi – in Italia e in tutto l'Occidente – stanno diventando antitetici. Dall'America di Donald Trump fino alla nostra povera Europa, insidiata dai nazionalismi e dai sovranismi, il populismo è ormai sinonimo di anti-sistema, *anti-establishment*, *anti-élite*. E rischia di degenerare perciò nel ribellismo, nell'autarchia o in quella che con un ambiguo neologismo si chiama "democrazia". Ovvero, nell'ossimoro della "democrazia autoritaria".

La storia insegna che, per questa strada, spesso regimi e dittature si sono installati al potere con il consenso popolare, dimostrando che l'elettore – a differenza del cliente – non sempre ha ragione. Accadde in Italia nel 1924, quando le due liste fasciste ottennero il 66,3% dei voti e conquistarono il governo. E il fenomeno si ripeté con conseguenze ancora più disastrose qualche anno più tardi in Germania, dove il partito nazista trionfò nelle elezioni del '32 attirando grandi masse di disoccupati e diseredati, esasperati dalla lunga depressione economica iniziata nel '29.

Ora è vero che il mondo è profondamente cambiato. L'opinione pubblica è più informata e avvertita. I mezzi di comunicazione di massa assicurano la circolazione delle idee, delle opinioni e anche del dissenso su scala planetaria, nel circuito più vasto della comunità internazionale. Ma non a caso sono i *mass media* e le strutture sovranazionali gli obiettivi privilegiati dell'attacco al sistema occidentale, al di là dei suoi limiti e difetti che pure una società più equa e solidale ha il dovere correggere o eliminare: è questo, infatti, l'*humus* in cui il populismo si radica e prospera, finendo a volte per tradire i bisogni e le aspettative popolari.

Una grande responsabilità, in questa pericolosa deriva, ricade sui *media* e in particolare sui *social media*. Sui *media* tradizionali, quando tendono a interpretare il loro legittimo ruolo di contropotere non nel senso proprio del controllo e della critica al potere, o ai poteri costituiti, bensì nel senso di una contrapposizione pregiudiziale e strumentale. Quasi fossero una parte o controparte in causa, piuttosto che un organismo al servizio dei cittadini.

Sui *social media*, perché consegnano a tutti un potere di comunicazione che – nonostante il suo indubbio valore democratico – può esaltare l'individualismo, il protagonismo o l'esibizionismo personale, al di fuori di qualsiasi regola e limite. Basta così che un *leader* politico invochi incautamente l'*impeachment* contro il presidente della Repubblica, salvo poi fare retromarcia ventiquattr'ore dopo, per indurre alcuni sconsiderati – "imbecilli", avrebbe detto Umberto Eco – a mettere in Rete insulti, offese o addirittura minacce di morte contro il capo dello Stato.

È l'immediata amplificazione mediatica di questi *network* che diffonde e propaga il contagio virale, in un circolo vizioso d'irresponsabilità collettiva. E allora i *social* rischiano di diventare antisociali, infiammando quel populismo che va contro gli interessi effettivi del popolo sovrano.

da «il Fatto Quotidiano», 2 giugno 2018.

1. ANALISI

- A) Riassumi, in non oltre 100 parole, il contenuto del testo.
- B) Individua nel testo la tesi dell'autore ed esprimila in non più di venti parole.
- C) Qual è il senso dei riferimenti storici nel secondo paragrafo (le elezioni del 1924 in Italia e del 1932 in Germania)? Cosa intende dimostrare l'autore?
- D) Quali sono i «*media* tradizionali» e i «*social media*» menzionati nel testo?
- E) Cosa intende l'autore quando dice che «i *social* rischiano di diventare antisociali»?

2.COMMENTO

Elabora un testo nel quale sviluppi le tue opinioni riguardo al ruolo esercitato dai *media* nella formazione di una coscienza civile e politica e ai rischi connessi con un'informazione «al di fuori di qualsiasi regola e limite».



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Simulazione Seconda Prova Esame di Stato



Sessione ordinaria 2019 Seconda prova scritta

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.

PRIMA PARTE COMUNICAZIONE PER LA GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2020

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'immagine visiva e l'*headline* per la Giornata Mondiale del Teatro, istituita dall'International Theatre Institute (ITI) dell'UNESCO, che si svolge il 27 marzo di ogni anno.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 sviluppo verticale) e inserzione per quotidiano (maxipiede 26,8 x 13,8 cm);
- B. stampa: prima e quarta di copertina e una doppia pagina interna della brochure informativa degli eventi (formato a scelta);
- C. web: 1 home page e due pagine interne (formato 1024 x 780 pixel).

CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto 'nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e *bozze/rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concepi* del progetto (minimo 10 righe massimo 25 righe, *font* a scelta in corpo 11);
3. realizzare il *layout* finale;
4. consegnare il formato aperto/nativo dell'applicativo utilizzato con le relative risorse (immagini *raster*, elementi vettoriali e *font*);
5. consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la stampa.

BRIEF DEL PROGETTO

Premesse

La Giornata Mondiale del Teatro è stata celebrata per la prima volta nel 1961 su iniziativa dell'International Theatre Institute (ITI).

Da allora ogni anno, il 27 marzo, la Comunità Teatrale Internazionale, i centri ITI presenti nei vari paesi del mondo, i teatri, i professionisti del settore, le università e le accademie celebrano la Giornata Mondiale del Teatro (GMT).

In tale occasione vengono organizzate e promosse numerose iniziative, nazionali e internazionali.



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

La data vuole ricordare l'importanza della forma d'arte teatrale, ma anche sensibilizzare governi e istituzioni affinché riconoscano il valore del teatro non solo come espressione artistica, ma anche come importante volano di sviluppo e crescita delle nazioni.

L'ITI considera il teatro un ponte tra reale e irreale, un mondo di emozioni, frutto dello spettacolo dal vivo, la più antica forma di commistione delle arti, in quanto insieme di danza, musica, suono, corpo e parole. Il teatro, in tutte le sue forme, insegna a cogliere i molteplici aspetti dell'esistenza umana.

L'ITI intende promuovere quest'arte antica ma attuale affinché le nuove generazioni ne riconoscano il valore sociale e culturale, e vedano nelle arti performative una condizione necessaria per la conoscenza dell'animo umano nei suoi aspetti più reconditi, essenziali, divertenti o tragici.

In occasione della Giornata Mondiale del Teatro si realizzeranno laboratori, performance, incontri e seminari sulla funzione sociale, esperienziale e sperimentale del teatro.

Il Messaggio della Giornata Mondiale del Teatro

Una delle più importanti iniziative promosse in questa occasione è la diffusione del "Messaggio della GMT" da parte di una personalità conosciuta e riconosciuta a livello mondiale che, su invito dell'ITI, condivide con il mondo le sue riflessioni sul teatro e sulla cultura della pace.

Il primo messaggio della Giornata Mondiale del Teatro è stato scritto da Jean Cocteau nel 1962. In passato i messaggi sono stati affidati a personalità quali Peter Brook, Maurice Béjart, Luchino Visconti, Eugène Ionesco, Pablo Neruda, Dario Fo e molti altri.

Il Messaggio è tradotto in oltre 50 lingue, letto da migliaia di spettatori prima degli spettacoli e riportato da quotidiani, stazioni radio ed emittenti televisive dei cinque continenti.

Per la GMT 2018 il messaggio, qui sotto riportato, è firmato da Simon McBurney, attore, scrittore, regista e attualmente uno dei più innovativi, mutevoli e influenti registi teatrali.

"Il teatro non se ne andrà via. Perché il teatro è un luogo, sarei tentato di dire un rifugio, dove le persone si incontrano e formano istantaneamente una comunità (...).

Il teatro esiste solo nel presente, (...) il presente è sempre l'oggetto del teatro.

I suoi significati sono costruiti in un atto comunitario tra performer e pubblico. Non solo qui, ma ora. Senza l'atto del performer il pubblico non potrebbe credere. Senza la fiducia del pubblico, la performance non sarebbe completa. Ridiamo nello stesso momento. Siamo commossi. Rimaniamo senza fiato o restiamo scioccati nel silenzio. E in quel momento attraverso il dramma scopriamo una verità più profonda: che ciò che consideravamo la divisione più privata tra noi, il confine della nostra coscienza individuale, anche senza frontiere è qualcosa che noi condividiamo. E non ci possono fermare. Ogni sera riappariremo. Ogni sera gli attori e il pubblico si troveranno assieme. E lo stesso dramma verrà rimesso in scena.

Perché, come afferma lo scrittore John Berger: "Nella profonda natura del teatro c'è il senso del ritorno rituale". Questo il motivo per cui il teatro è sempre stato la forma d'arte dei diseredati. Diseredati che, a



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

causa dello smantellamento del nostro mondo, noi tutti siamo. Ovunque ci siano artisti e spettatori, verranno messe in scena storie che non possono essere raccontate da nessun'altra parte: nei teatri d'opera e nei teatri delle grandi città, nei campi che ospitano migranti e rifugiati nel nord della Libia e in tutto il mondo. Saremo sempre uniti, insieme, in questa rievocazione. E se fossimo a Epidauro potremmo guardare e vedere come condividiamo tutto questo con un paesaggio più ampio. Come siamo sempre parte della natura e non possiamo sfuggirle, proprio come non possiamo sfuggire al pianeta. Se fossimo al Globe, vedremmo come domande apparentemente private siano rivolte a tutti noi. E se dovessimo tenere in mano quel flauto cirenaico di 40.000 anni fa, capiremmo che il passato e il presente qui sono indivisibili, e che la catena della comunità umana non può mai essere spezzata dai tiranni e dai demagoghi ”.

Per la GMT 2019 il messaggio, qui sotto riportato, è firmato dal cubano Carlos Celdrà, pluripremiato regista teatrale, drammaturgo e accademico.

“La mia patria teatrale si trova in quei momenti di incontro con gli spettatori che arrivano nel nostro teatro sera dopo sera dagli angoli più disparati della mia città, per accompagnarci e condividere alcune ore, pochi minuti. La mia vita è fatta di questi momenti unici, in cui smetto di essere me stesso, di soffrire per me stesso, e rinasco e capisco il significato della professione teatrale: vivere istanti di pura, effimera verità, dove sappiamo che ciò che diciamo e facciamo, lì sotto le luci del palcoscenico, è vero e riflette la parte più profonda, più personale di noi stessi. Il mio paese teatrale, mio e dei miei attori, è un paese intessuto di questi momenti, in cui mettiamo da parte le maschere, la retorica, la paura di essere ciò che siamo, e uniamo le nostre mani nel buio.

La tradizione teatrale è orizzontale. Non c'è nessuno che possa affermare che il teatro esista in un qualsiasi luogo del mondo, in una qualsiasi città o edificio privilegiato. Il teatro, così come l'ho recepito, si diffonde attraverso una geografia invisibile che fonde le vite di chi lo compie e il mestiere teatrale in un unico gesto unificante. Tutti i maestri del teatro scompaiono con i loro momenti di irripetibile lucidità e bellezza; svaniscono tutti allo stesso modo, senza alcuna altra trascendenza che li protegga e li renda noti. I maestri del teatro lo sanno, nessun riconoscimento è valido di fronte a quella certezza che è la radice del nostro lavoro: creare momenti di verità, di ambiguità, di forza, di libertà nel mezzo della grande precarietà.”.

Informazioni sull'International Theatre Institute (ITI)

L'ITI è stato creato su iniziativa del primo direttore generale dell'UNESCO Sir Julian Huxley e del drammaturgo e romanziere J.B. Priestly nel 1948. L'obiettivo dei fondatori era di dare vita a un'organizzazione in linea con i principi dell'UNESCO riguardo alla cultura, all'educazione e alle arti. L'idea era creare una piattaforma per lo scambio internazionale, per la formazione nelle arti dello spettacolo, per la reciproca comprensione e per costruire la pace.

Oggi l'ITI è la più grande organizzazione artistica al mondo e promuove l'espressione culturale di ciascuno, indipendentemente da età, genere, credo o appartenenza etnica. L'ITI lavora affinché il teatro sia utilizzato dalle comunità per incentivare lo sviluppo, per accrescere la comprensione reciproca e per costruire la pace nel mondo, perché nel teatro le diverse culture ed espressioni artistiche non solo sono salvaguardate ma promosse.



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

10 motivi per cui è importante ancora oggi andare a teatro secondo Kevin Brown, ricercatore del Dipartimento di Teatro dell'Università del Missouri, Columbia.

1. Esseri umani

La messa in scena a teatro è un fenomeno culturale universale che esiste in ogni società e in tutto il mondo. Gli esseri umani sono l'unica specie animale che crea il teatro. La comprensione del teatro ci aiuta a capire che cosa significa essere umani.

2. Autoespressione

Il teatro ci insegna come esprimere noi stessi in modo più efficace. Sviluppa la nostra capacità di comunicare i nostri pensieri e sentimenti verso gli altri, migliora le nostre relazioni e aiuta a migliorare il mondo che ci circonda.

3. Conoscenza di sé

Il teatro ci insegna qualcosa in più su noi stessi. Esso ci aiuta a capire come le nostre menti e quelle degli altri lavorano. Ci aiuta a vedere come gli ambienti ed il contesto in cui viviamo influenzano chi siamo e chi diventeremo.

4. La storia

Il teatro è un ottimo modo per guardare alla storia, invece di impararla su un libro polveroso; il teatro fa vivere la storia, e rende il suo apprendimento più divertente.

5. Il corpo

Il teatro ci ricorda che, anche in questa mutevole era digitale, c'è il corpo al centro di ogni transazione tecnologica.

6. La globalizzazione

Il teatro ci aiuta a comprendere persone di culture diverse dalla nostra perché possiamo imparare molto confrontandoci con le loro tradizioni ed abitudini; ciò ci porta ad essere meno etnocentrici e più disponibili verso gli altri.

7. Auto-responsabilizzazione

Gli spettacoli teatrali rappresentano ogni aspetto della nostra vita, e questo ci aiuta a prendere consapevolezza delle dinamiche sociali che ci riguardano.

8. Cambiamento sociale

Il teatro è uno spazio culturale in cui la società si esamina come se fosse davanti uno specchio. Il teatro è una sorta di laboratorio in cui si studiano i problemi della società per poi tentare di risolverli.

9. Istruzione

Il teatro è un ottimo modo per imparare e conoscere persone, luoghi e idee. Apprendere a teatro è sicuramente più divertente.

10. La creatività

Il teatro ci aiuta a sviluppare la creatività. Il nostro sistema educativo pone sempre più attenzione a scienza, tecnologia, ingegneria e matematica, ma non possiamo dimenticare l'importanza dell'arte, e il teatro è arte.



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

Le arti performative oggi

Oggi il teatro è considerato obsoleto da molte persone, in particolare dai giovani. Nei secoli passati assistere ad una rappresentazione teatrale era più che una moda, era uno dei pochissimi momenti di svago; il teatro era luogo non solo ricreativo o informativo, ma anche di educazione, di profonda socializzazione e di sfoggio di status sociale. Adesso assistere a un'opera performativa, sia essa una commedia contemporanea, una lirica o un balletto, è un'attività assai meno praticata, più propria di una ristretta cerchia di interessati che del vasto pubblico. Soprattutto i giovani preferiscono impiegare il loro tempo in attività d'altro genere.

Obiettivo: descrizione del progetto

Lo scopo di questa giornata è:

promuovere le conoscenze e le pratiche teatrali presso un pubblico sempre più vasto, coinvolgendo in modo particolare le fasce giovanili;

incoraggiare le attività nel campo dello spettacolo dal vivo, quali dramma, danza e tutto ciò che riguarda le arti performative, nonché difenderne il libero sviluppo;

incentivare workshop, festival, congressi e promuovere scambi internazionali di conoscenze e pratiche nelle arti teatrali al fine di consolidare la pace e la comprensione reciproca tra persone e popoli.

Target

Target globale con particolare attenzione alle fasce giovanili.

Obiettivi di comunicazione

Promuovere l'interesse e incoraggiare le attività nelle arti dello spettacolo dal vivo, in tutte le sue forme e in tutto il mondo; rendere le persone consapevoli del valore del teatro in quanto luogo di condivisione, scambio, cooperazione, comprensione reciproca e, in definitiva, di cultura.

Il tono di voce

- COINVOLGENTE
- MULTICULTURALE
- STIMOLANTE
- CONTEMPORANEO



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA
[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

Pianificazione dei Media

- stampa: quotidiani, riviste, riviste specializzate;
- affissioni;
- web, social, quotidiani online.

TESTI DA INSERIRE IN: MANIFESTO e INSERZIONE QUOTIDIANO e SITO titolo: da creare
come richiesto sottotitolo: le arti performative oggi date: 27 marzo 2020

luogo: Città (la scelta del nome città è libera, esempio: Roma) luogo: Teatro (la scelta del nome del
teatro è libera, esempio: Vascello) info: www.giornatamondialeteatro.com

LOGHI DA INSERIRE

logo: ITI e UNESCO

logo: Comune della città (se fornito dalla commissione; in alternativa si inserisce l'ipotetico ingombro) logo: MIBAC
Per il sito web vanno inoltre inseriti del "testo ingombro" per una breve descrizione degli eventi e alcune immagini

TESTI DA INSERIRE NELLA BROCHURE NELLA PRIMA DI COPERTINA titolo: da creare come richiesto sottotitolo:
le arti performative oggi date: 27 marzo 2020

luogo: Città (la scelta del nome città è libera, esempio: Roma) info: www.giornatamondialeteatro.com PER LE PAGINE

INTERNE:

ipotizzare un evento da sviluppare sulla doppia pagina, si può utilizzare il "testo ingombro" sia per il testo corrente che per i
titoli. Corredare il tutto anche con qualche immagine.



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

Allegati 2

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- loghi

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

SECONDA PARTE

1. Quali sono le caratteristiche di una campagna sociale? In cosa si diversifica rispetto a una campagna prodotto?
2. Cosa si intende per *brand identity* e *brand equity*?
3. Elenca e descrivi i formati di registrazione delle immagini *raster*.
4. Che cos'è una tinta piatta, quando si usa e in che cosa si differenzia rispetto ad una quadricromia?
5. Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritoc co) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

**INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA**

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ALLEGATO n. 3

Griglie di valutazione

Prima e Seconda prova



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Indicatori	Descrittori	Punti /100	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato e insufficientemente pianificato, scarsamente coeso e coerente	5	
	Testo coerente e coeso, pianificato ed organizzato in modo sufficiente	10	
	Discreta / Buona pianificazione, organizzazione e strutturazione del testo	15	
	Testo ottimamente ideato, pianificato, organizzato e strutturato in modo perfettamente organico e coerente	20	
Padronanza e ricchezza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Scarsa la padronanza, la proprietà, la ricchezza lessicale gravi errori ortografici e morfo-sintattici	5	
	Sufficienti proprietà, correttezza e ricchezza del lessico	10	
	Discreta / Buona la proprietà e la ricchezza del lessico Forma grammaticale discreta / buona	15	
	Lessico appropriato, ricco e ottimamente utilizzato e padroneggiato Ottima la padronanza delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche lingua italiana	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti, informazioni e valutazioni personali molto scarsi/scarsi	2,5	
	Mediocri i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	5	
	Conoscenze e informazioni sufficientemente ampie ed articolate	10	
	Discreti / Buoni i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	15	
	Possesso di contenuti eccellenti per quantità, qualità, approfondimento	20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso il rispetto della consegna	2,5	
	Consegna parzialmente rispettata	5	
	Consegna sufficientemente rispettata	7,5	
	Consegna perfettamente rispettata in tutti i suoi aspetti	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa la comprensione globale e puntuale del testo	2,5	
	Parziale la comprensione del testo	5	
	Sufficiente la comprensione del testo	7,5	
	Più che buona/ottima la comprensione globale e puntuale del testo	10	
Interpretazione del testo	Molto Scarsa / Scarsa	2,5	
	Interpretazione parzialmente corretta	5	
	Interpretazione sufficientemente corretta	7,5	
	Più che buona l'interpretazione personale del testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Molto Scarsa / Scarsa la capacità di analisi	2,5	
	Analisi parziale	5	
	Analisi sufficientemente svolta	7,5	
	Più che buona l'analisi del testo	10	
		-----/100	Totale
	VOTO FINALE IN /20	-----:5=	-----20



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti /100	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato e insufficientemente pianificato scarsamente coeso e coerente	5	
	Testo coerente e coeso, pianificato ed organizzato in modo sufficiente	10	
	Discreta / Buona pianificazione, organizzazione e strutturazione del testo	15	
	Testo ottimamente ideato, pianificato, organizzato e strutturato in modo perfettamente organico e coerente	20	
Padronanza e ricchezza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Scarsa la padronanza, la proprietà, la ricchezza lessicale gravi errori ortografici e morfo-sintattici	5	
	Sufficienti proprietà, correttezza e ricchezza del lessico	10	
	Discreta / Buona la proprietà e la ricchezza del lessico Forma grammaticale discreta / buona	15	
	Lessico appropriato, ricco e ottimamente utilizzato e padroneggiato. Ottima la padronanza delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche lingua italiana	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti, informazioni e valutazioni personali molto scarsi/scarsi	2,5	
	Mediocri i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	5	
	Conoscenze e informazioni sufficientemente ampie ed articolate	10	
	Discreti / Buoni i contenuti, i riferimenti culturali presenti e le valutazioni personali	15	
	Possesso di contenuti eccellenti per quantità, qualità, approfondimento	20	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa	2,5	
	Parziale	7,5	
	Pienamente sufficiente	12,5	
	Più che buona / Ottima	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione assente/ Molto Scarsa / Scarsa	5	
	Argomentazione Parzialmente coerente	7,5	
	Argomentazione Sufficientemente coerente	12,5	
	Ottima capacità argomentativa, perfettamente coerente e approfondita	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assente o scarsa la presenza di conoscenze e di riferimenti culturali	2,5	
	Riferimenti culturali corretti e sufficientemente articolati	5	
	Utilizzo ampio e articolato in modo apprezzabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali	7,5	
	Utilizzo ampio, sicuro e ottimamente articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	
			Totale -----/100
	VOTO FINALE IN /20	-----:5=	-----20



ISTITUTO TECNICO “ E. Scalfaro ” SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
 INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori	Descrittori	Punti /100	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Testo disorganizzato e insufficientemente pianificato scarsamente coeso e coerente	5	
	Testo coerente e coeso, pianificato ed organizzato in modo sufficiente	10	
	Discreta / Buona pianificazione, organizzazione e strutturazione del testo	15	
	Testo ottimamente ideato, pianificato, organizzato e strutturato in modo perfettamente organico e coerente	20	
Padronanza e ricchezza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)	Scarsa la padronanza, la proprietà, la ricchezza lessicale gravi errori ortografici e morfo-sintattici	5	
	Sufficienti proprietà, correttezza e ricchezza del lessico	10	
	Discreta / Buona la proprietà e la ricchezza del lessico Forma grammaticale discreta / buona	15	
	Lessico appropriato, ricco e ottimamente utilizzato e padroneggiato Ottima la padronanza delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche lingua italiana	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contenuti, informazioni e valutazioni personali molto scarsi/scarsi	2,5	
	Mediocri i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	5	
	Conoscenze e informazioni sufficientemente ampie ed articolate	10	
	Discreti / Buoni i contenuti, i riferimenti culturali e le valutazioni personali presenti	15	
	Possesso di contenuti eccellenti per quantità, qualità, approfondimento	20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Molto scarsa	2,5	
	Parziale	7,5	
	Pienamente sufficiente	12,5	
	Più che buona / Ottima	15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Molto Scarso / Scarso	5	
	Parzialmente ordinato e lineare	7,5	
	Sufficientemente ordinato e lineare	12,5	
	Ottimo sviluppo dell'esposizione	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Insufficiente la presenza di conoscenze e di riferimenti culturali	2,5	
	Riferimenti culturali corretti e sufficientemente articolati	5	
	Utilizzo ampio e articolato in modo apprezzabile delle conoscenze e dei riferimenti culturali	7,5	
	Utilizzo ampio, sicuro e ottimamente articolato delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	
			Totale
			-----/100
	VOTO FINALE IN /20		-----:5= -----20



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



NB.

- 1) Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento). L'arrotondamento viene fatto all'unità più vicina.**
- 2) Elaborato non svolto e/o privo di ogni requisito di valutazione = 0 (Zero)**



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Progettazione multimediale – Tecnologia dei processi di produzione – Laboratori tecnici Organizzazione e gestione dei processi di produzione Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	1.insufficienti conoscenze con gravi errori	0/2	5
	2.sufficienti conoscenze con pochi errori	3	
	3.discrete conoscenze con trascurabili errori	4	
	4.buone conoscenze	5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	1. competenze tecnico/specifiche e metodologiche insufficienti con gravi errori	0/2	8
	2. competenze tecnico/specifiche e metodologiche sufficienti con pochi errori	3/5	
	3. competenze tecnico/specifiche e metodologiche discrete con trascurabili errori	6/7	
	4. competenze tecnico/specifiche e metodologiche buone	8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	1. svolgimento della traccia incompleto con gravi errori	0/1	4
	2. svolgimento della traccia incompleto con pochi errori	2	
	3. svolgimento della traccia completo con pochi errori	3	
	4. svolgimento della traccia completo e corretto	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	1. ha difficoltà oggettive ad organizzare le conoscenze scritte/verbali	0	3
	2. riesce ad organizzare e utilizzare le conoscenze scritte/verbali	1	
	3. dimostra autonoma capacità di analisi scritta/verbale	2	
	4. dimostra ampie capacità di analisi scritte/verbali	3	
TOTALE PUNTEGGIO		/20



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



GRIGLIA DI VALUTAZIONE NUOVO ESAME ORALE



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



ISTITUTO TECNICO “ E. Scalfaro ” SETTORE TECNOLOGICO

**INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTRONICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA**

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ALLEGATO 4 –

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

- A. *Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità*
B. *Frequenza e puntualità*
C. *Partecipazione alle lezioni e alle attività della classe e dell'istituto*
D. *Competenze di Cittadinanza*



Voto	Descrittori Indicatore A	Descrittori Indicatore B	Descrittori Indicatore C	Descrittori Indicatore D
10	Comportamento eccellente per scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, per senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti. Assenza di sanzioni disciplinari.	Frequenza assidua (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 7% del monte ore del periodo di valutazione)	Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività di classe e di Istituto con valorizzazione delle proprie capacità. Dimostrazione di sensibilità e attenzione per i compagni ponendosi come elemento trainante. Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per il suo impegno scolastico.	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Conosce e rispetta sempre e cosapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
9	Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Assenza di sanzioni disciplinari.	Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 10 % del monte ore del periodo di valutazione)	Partecipazione con vivo interesse e disponibilità a collaborare con docenti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi, mostrando senso di appartenenza alla comunità scolastica. Partecipazione attiva e proficua alle attività extra scolastiche di Istituto.	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e ruoli altrui.
8	Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Comportamento corretto e responsabile. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta) di lieve entità.	Frequenza regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 15 % del monte ore del periodo di valutazione)	Interesse, partecipazione ed impegno costante alle attività del gruppo classe ed alle attività extra scolastiche di Istituto.	Interagisce attivamente nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.
7	Comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta).	Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione)	Interesse e partecipazione accettabile alle lezioni ed alle attività di Istituto. Comportamento non sempre corretto durante le visite ed i viaggi di istruzione.	Interagisce in modo collaborativo nel gruppo. Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità. Generalmente rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.
6	Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di frequenti sanzioni disciplinari (ammonizioni e/o sospensioni fino a 15 giorni scritta).	Frequenza discontinua caratterizzata da numerose assenze e ritardi che hanno condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione.	Scarso interesse e passiva partecipazione alle lezioni ed alle attività di Istituto.	Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo. Non sempre riesce a gestire la conflittualità. Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui.

n.b.: Il voto di comportamento, in pratica, è calcolato attribuendo agli indicatori (A, B, C e D) il voto relativo alla **casella della griglia** precedente con la descrizione corrispondente e riportandolo nella tabella di calcolo seguente. La somma dei voti dei 4 indicatori andrà divisa per 4 per avere la media. Il voto sarà pari alla media arrotondata per eccesso se il primo decimale dopo la virgola è maggiore - uguale a 5.



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



Tabella Assegnazione Voto di Comportamento

Cognome e Nome	Indicatore A	Indicatore B	Indicatore C	Indicatore D	MEDIA	VOTO	U/M
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

(rimodulata in funzione della Didattica a distanza attivata dal 04/03/ 2020 per l'emergenza sanitaria da Covid-19)

INDICATORI DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

A. Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità (con riferimento al comportamento evidenziato nella partecipazione alle attività didattiche online)

B. Frequenza e puntualità (con riferimento alla puntualità e all'assiduità nella fruizione della DAD)

C. Partecipazione alle lezioni e alle attività della classe e dell'istituto

(con riferimento al livello di partecipazione e di impegno profuso nella DAD)

D. Competenze di Cittadinanza (con riferimento alle competenze di Cittadinanza digitale evidenziate nella DAD)

voto	Descrittori Indicatore A	Descrittori Indicatore B	Descrittori Indicatore C	Descrittori Indicatore D
10	<p>Comportamento eccellente, scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti.</p> <p>Assenza di sanzioni disciplinari.</p> <p>Comportamento sempre corretto, responsabile ed esemplare verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, contrassegnato da assenza di sanzioni disciplinari</p>	<p>Frequenza assidua (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 7% del monte ore del periodo di valutazione)</p> <p>Frequenza assidua e didattiche a distanza di tutte le discipline</p>	<p>Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività di classe e di Istituto con valorizzazione delle proprie capacità. Dimostrazione di sensibilità e attenzione per come elemento trainante. Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per il suo impegno scolastico.</p> <p>Notevole impegno, partecipazione proattiva, atteggiamento collaborativo e facilitante rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e Costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto.</p> <p>sempre e Consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.</p> <p>Notevole padronanza e abilità nell'utilizzo consapevole, corretto e serio delle tecnologie impiegate nelle attività didattiche a distanza</p>



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



9	<p>Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Assenza di sanzioni disciplinari.</p> <p>Comportamento corretto e responsabile verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, contrassegnata da assenza di sanzioni disciplinari</p>	<p>Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 10 % del monte ore del periodo di valutazione)</p> <p>Frequenza assidua delle attività didattiche a distanza di tutte le discipline</p>	<p>Partecipazione con vivo interesse e disponibilità a collaborare con docenti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi, mostrando senso di appartenenza alla comunità scolastica. Partecipazione attiva e Proficua alle attività extra scolastiche di Istituto.</p> <p>Elevato impegno, partecipazione attiva, atteggiamento collaborativo rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.</p>	<p>Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la Conflittualità ed è sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e ruoli altrui.</p> <p>Padronanza elevata nell'utilizzo corretto e serio delle tecnologie impiegate nelle attività didattiche a distanza</p>
8	<p>Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Comportamento corretto e responsabile. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta) di lieve entità.</p> <p>Comportamento corretto verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD</p>	<p>Frequenza regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 15 % del monte ore del periodo di valutazione)</p> <p>Frequenza regolare delle attività didattiche a distanza di tutte le discipline</p>	<p>Interesse, partecipazione ed impegno costante alle attività del gruppo classe e delle attività extra scolastiche di Istituto.</p> <p>Impegno costante, partecipazione regolare, atteggiamento abbastanza collaborativo rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.</p>	<p>Interagisce attivamente nel gruppo. Gestisce in modo positivo la Conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.</p> <p>Padronanza adeguata nell'utilizzo corretto delle tecnologie impiegate nelle attività didattiche a distanza</p>
7	<p>Comportamento Sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta).</p> <p>Comportamento</p>	<p>Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione)</p> <p>Frequenza abbastanza regolare delle attività</p>	<p>Interesse e partecipazione accettabile alle lezioni ed alle attività di Istituto. Comportamento non Sempre corretto durante le visite ed i viaggi di istruzione.</p> <p>Impegno accettabile, partecipazione</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo nel gruppo. Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità. Generalmente rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.</p> <p>Utilizzo sostanzialmente corretto delle tecnologie impiegate</p>



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTRONICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



	sostanzialmente corretto verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, con la presenza di qualche sanzione disciplinare scritta	didattiche a distanza, con alcuni ritardi e/o mancanze nelle consegne	discreta rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.	nella didattica a distanza
6	<p>Comportamento non sempre corretto nei Confronti dei compagni, dei docenti e del personale</p> <p>ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di frequenti Sanzioni disciplinari (ammonizioni e/o Sospensioni fino a 15 giorni scritta).</p> <p>Comportamento non sempre corretto e rispettoso verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, con la presenza di frequenti sanzioni disciplinari.</p>	<p>Frequenza discontinua caratterizzata da Numerose assenze e Ritardi che hanno Condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate è superiore al 20 % del monte ore del Periodo di valutazione.</p> <p>Frequenza piuttosto discontinua delle attività didattiche a distanza, con numerosi ritardi e/o mancanze nelle consegne</p>	<p>Scarso interesse e passiva partecipazione alle lezioni ed alle attività di Istituto.</p> <p>Impegno scarso, partecipazione saltuaria rispetto al dialogo educativo- didattico a distanza di tutte le discipline.</p>	<p>Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo. Non sempre riesce a gestire la conflittualità. Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui.</p> <p>Utilizzo non sempre corretto e consapevole delle tecnologie della didattica a distanza</p>

N.B. La valutazione insufficiente (uguale o inferiore a cinque) in sede di scrutinio finale deve scaturire prioritariamente da una sospensione irrogata dal Consiglio di Istituto, da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ALLEGATO 5- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

**INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA**

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ALLEGATO 6 - Attribuzione del Credito Conversione dei Crediti del 3° e del 4° anno con il Nuovo Credito attribuito ed il Totale dei Crediti del 3° e del 4° anno

<i>Alunno</i>	<i>Credito 3° anno Convertito d.lgs 62/2017</i>	<i>Nuovo Credito attribuito per la classe terza</i>	<i>Credito 4° anno</i>	<i>Nuovo Credito attribuito per la classe terza</i>	<i>Totale Credito</i>
ALVIGGI LORENZO	8	12	11	17	29
ARROTTA DANIEL	9	14	9	14	28
BARBERIO ANAIS	10	15	10	15	30
CEFALI' DANIEL MATTIA	11	17	11	17	34
CHIARAVALLOTI GIULIO	8	12	9	14	26
FOLINO DOMENICO	10	15	10	15	30
GUZZI CARMINE	8	12	9	14	26
LAMONICA VINCENZO	8	12	9	14	26
MASTROBUONO CHIARA	10	15	11	17	32
MICELOTTA MATTEO	8	12	9	14	26
PINGITORE GIUSEPPE RAUL PIO	8	12	10	15	27
RUSSO FRANCESCO	9	14	10	15	29
SCARFONE CORRADO	8	12	10	15	27
SESTITO SAMUELE	9	14	9	14	28
SPADAFORA EMANUELA	10	15	11	17	32
TALARICO SALVATORE	8	12	10	15	27



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTRONICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail:cztf010008@istruzione.it - Sito Web:www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	Discipline	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Lucia Gullà	
2	Italiano e Storia	Clara Trovato	
3	Inglese	Paolo Formoso	
4	Matematica	Vincenzo Rubino	
5	Tecnologia dei Processi Produttivi	Margherita Ferrari	
6	Laboratori Tecnici	Tiziana Tegano	
7	Sostegno	Rosa Tarantino	
8	Organizzazione dei Processi di Produzione	Giorgio Ruta	
9	Progettazione Multimediale	Marcella Gariano	
10	Scienze Motorie	Pietro Guerra	
11	ITP	Davide Francone	
12	ITP	Francesco Serrone	