



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICATELECOMUNICAZIONI- MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

PiazzaMatteottin. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796



ITTS "Ercolino Scalfaro" - Catanzaro

Prot. 0006510 del 11/05/2022

IV (Uscita)

Esame di Stato conclusivo del II Ciclo di istruzione

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2022

CLASSE V Sez. H

Indirizzo: GRAFICA E
COMUNICAZIONE

Anno Scolastico 2021/2022

Il Dirigente Scolastico

Dott. Vito SANZO



Nella redazione del Documento, il consiglio di classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719



| INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE | |
|--|---------|
| II CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 3 |
| II PROFILO DELLA CLASSE | pag. 4 |
| QUADRO ORARIO DELL'INDIRIZZO DI GRAFICA E COMUNICAZIONE | pag. 7 |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE in riferimento al PECUP) | pag. 8 |
| METODOLOGIE E ATTIVITA' | pag. 13 |
| STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI | pag. 14 |
| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | pag. 15 |
| PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA | pag. 16 |
| PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO) | pag. 17 |
| TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE | pag. 19 |
| PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO | pag. 20 |
| PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO | pag. 21 |
| ALLEGATO 1- PROGETTAZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE | pag. 23 |
| Allegato 2- Preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato 21/22 (Nota MIUR n. 7775 del 28/03/22) | pag. 46 |
| ALLEGATO 3- CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO | pag.47 |
| ALLEGATO 4- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO | pag. 50 |
| FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE | pag. 53 |

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COORDINATORE: Prof.ssa: Cinzia Galasso

| DOCENTE | DISCIPLINA | CONTINUITÀ DIDATTICA | | |
|---------------------|---|----------------------|---------|---------|
| | | 3° ANNO | 4° ANNO | 5° ANNO |
| Eleonora Benedetti* | Italiano – Storia | X | X | |
| | Educazione civica | ----- | ----- | |
| Stella Gallelo | Italiano – Storia | | | X |
| | Educazione civica | ----- | ----- | X |
| Lucia Gullà* | Religione | X | X | |
| Cinzia Fabiano | | | | X |
| Margherita Ferrari | Laboratori Tecnici | X | X | X |
| | Educazione civica | ----- | ----- | X |
| Marcella Gariano | Progettazione multimediale | X | X | X |
| | Organizzazione e gestione dei processi produttivi | | | X |
| | Educazione civica | ----- | ----- | X |
| Tiziana Tegano | Tecnologia dei processi produttivi | X | X | X |
| | Educazione civica | ----- | ----- | X |
| Valeria Dattilo* | Teoria della comunicazione | X | X | ----- |
| Giulia Saporito | Matematica e complementi | X | X | X |
| Pietro Guerra* | Scienze motorie | X | X | |
| Paolo Rosi | Scienze motorie | | | X |
| Davide Francone* | ITP Tecnologia dei processi produttivi | X | | |
| Stefano Belcastro* | ITP Tecnologia dei processi produttivi | | X | |
| Francesco Serrone | ITP Progettazione multimediale | X | X | |
| | ITP Laboratori Tecnici | X | X | |
| | ITP Tecnologia dei processi produttivi | | X | |
| Irene Muraca | ITP Tecnologia dei processi produttivi | | | X |
| Deborah Iuliano | ITP Progettazione multimediale | | | X |
| | ITP Laboratori Tecnici | | | X |
| Irene Muraca | | | | |
| Loredana Amelio* | Sostegno | X | X | |
| Cinzia Galasso | Sostegno | X | X | X |
| Antonio Talarico | Sostegno | | | X |

*Docenti che non fanno parte del Consiglio di classe V H a.s.2021/2022



II PROFILO DELLA CLASSE

| | |
|----------------------------------|--|
| Composizione della classe | La classe 5 ^a sez. H è composta da 27 alunni di cui 7 femmine e 20 maschi. Gli studenti provengono dalla 4 ^a H del precedente anno scolastico, tranne uno, che è ripetente ed un altro che giunge da altro istituto. |
|----------------------------------|--|

| | |
|-------------------------------|--|
| Situazione di partenza | <p>Per quanto riguarda le conoscenze, le abilità e le competenze, nella classe si possono distinguere tre fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none">-alunni in possesso di una preparazione globale positiva, capaci di seguire le lezioni con vivo interesse e di partecipare ai dibattiti intervenendo in modo pertinente, efficace e costruttivo, puntuali nei doveri scolastici, ed in grado di operare autonomamente e di usare gli strumenti specifici delle discipline.-alunni meno sicuri nella comprensione ed esposizione dei contenuti e con una autonomia inferiore, pur dimostrando attenzione e interesse.-allievi caratterizzati da un ritmo di apprendimento più lento, da un metodo di lavoro poco organico, una preparazione di base non sempre adeguata in ciascuna disciplina. <p>Sicuramente gli studenti di questa classe hanno manifestato nel corso degli ultimi tre anni maggiore predisposizione per le materie di indirizzo, prediligendo le attività laboratoriali, mentre hanno evidenziato maggiori incertezze nello studio delle discipline dell'area comune (italiano, storia, matematica, inglese) a causa di un impegno discontinuo, e un atteggiamento non sempre positivo verso le attività didattiche proposte.</p> |
|-------------------------------|--|

| Livelli di profitto | Eccellente (voti 9 / 10) | Medio/Alto (voti 7 / 8) | Medio (voti 6 / 7) | Basso (voti 5 / 6) |
|----------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|------------------------------|
| Numero alunni | 4 | 5 | 9 | 9 |



**Impegno e partecipazione
al dialogo educativo**

È doveroso fare presente che gli studenti di questa classe si accingono a sostenere gli Esami di Stato dopo due anni di scuola non convenzionale e di vita stravolta dalla perdurante pandemia.

È indubbio che il rendimento di questi ragazzi sia stato influenzato anche dalle ripercussioni psicologiche legate all'emergenza epidemiologica. Alla paura per la malattia si sono aggiunti altri fattori di turbamento, come stress, confusione, apatia, stanchezza, disorientamento, ansia per il futuro causati dalla limitazione della libertà di movimento, dall'isolamento e dalla reclusione in casa. Con la perdita della serenità è stata minata anche la loro fiducia nelle proprie capacità di apprendimento e nelle proprie abilità nell'affrontare le difficoltà.

La chiusura della scuola ha sottratto infatti a questi studenti un luogo che, oltre all'apprendimento, ha da sempre permesso loro di socializzare e di crescere misurandosi in un continuo confronto tra pari e con i docenti.

L'Istituto Scalfaro ha attivato tutte le sue forze per rispondere ai bisogni e alle necessità degli studenti e delle loro famiglie. Fin da subito è stata messa a disposizione la piattaforma Gsuite per assicurare la continuità delle lezioni attraverso la creazione delle varie classroom; sono stati distribuiti tablet, pc ed altri strumenti tecnologici per consentire a chi ne fosse sprovvisto il collegamento con le videolezioni; è stato ripetutamente adattato l'orario scolastico in base alle, spesso concitate, disposizioni emanate dalle istituzioni competenti; è stato attivato uno sportello di ascolto per offrire supporto psicologico a chi ne avesse bisogno; sono stati garantiti gli incontri con le famiglie con collegamenti video; è stato attuato un protocollo per garantire la sicurezza all'interno della scuola (misuratore della temperatura all'ingresso, distributori di gel disinfettanti sparsi per tutti i corridoi, ecc.); è stata data la possibilità di effettuare alcune attività di orientamento in uscita attraverso vari collegamenti online.

Ovviamente ogni studente ha reagito in maniera diversa: ci sono alunni che hanno saputo, pur nella drammatica situazione presente, mantenere la lucidità continuando a studiare con impegno e diligenza, assicurando una presenza assidua alle lezioni ed evidenziando curiosità e desiderio di apprendere; altri che hanno fatto più fatica nel tentativo di superare le incertezze presenti nella loro preparazione complessiva ma che comunque hanno seguito con regolarità le lezioni ed altri infine che hanno avuto maggiori difficoltà nel mantenere la concentrazione durante i collegamenti, hanno studiato in maniera discontinua e a volte dispersiva, hanno manifestato scarsa motivazione allo studio soprattutto delle discipline dell'area comune e la cui frequenza è stata incostante.



| | |
|--|--|
| <p>Metodologie e strategie condivise</p> | <p>Metodologie Lezione frontale Lezione partecipata: discussione, dibattito Lezione multimediale Visione film /documentari Utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali Lettura e analisi diretta dei testi Esercitazioni pratiche Attività di ricerca Attività di laboratorio</p> <p>Strategie</p> <ul style="list-style-type: none">• Alunno al centro del processo d'insegnamento-apprendimento e valorizzazione delle sue potenzialità.• Percorsi didattici, obiettivi e criteri di valutazione illustrati in maniera chiara.• Controllo e correzione dei compiti assegnati• Stimolo dell'interesse per la migliore comprensione dei nuclei fondanti delle discipline• Equilibrio del carico del lavoro assegnato• Utilizzo di metodi comunicativi chiari.• Clima equilibrato e costruttivo, in classe, durante le attività pratiche e in tutte le altre situazioni comunicative che avvengono nell'ambito scolastico.• Stimolo all'attitudine ad ascoltare, fare domande, esprimere il proprio punto di vista.• Stimolo alla partecipazione consapevole alle discussioni, al lavoro di gruppo.• Chiarezza espositiva, molto semplice ed elementare in un primo tempo e via via più complessa e ricca di termini e costrutti.• Sviluppo e potenziamento del lessico specifico.• Partecipazione propositiva alle attività didattiche. <p>Le attività di recupero sono state svolte in itinere e ogni qualvolta è stato necessario.</p> |
| <p>Eventuali situazioni particolari, tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, Prot. 10719</p> | <p>In questa classe sono presenti due allievi con disabilità, che seguono la programmazione redatta nel PEI, riconducibile agli obiettivi minimi dei programmi ministeriali ed sono seguiti entrambi per 18 ore settimanali dagli insegnanti di sostegno e uno studente con BES per il quale è stato redatto il PDP.</p> <p>Per ulteriori informazioni si rimanda al fascicolo personale degli studenti.</p> |

QUADRO ORARIO

| GRAFICA E COMUNICAZIONE | | | | | |
|---|-----------------|----------------|--|----------------|----------------|
| DISCIPLINE | ORE SETTIMANALI | | | | |
| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5° anno |
| | | | secondo biennio e quinto anno costituiscono un percorso formativo unitario | | |
| | 1 [^] | 2 [^] | 3 [^] | 4 [^] | 5 [^] |
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua inglese | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Matematica e complementi di matematica | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| Diritto ed economia | 2 | 2 | / | / | / |
| Scienze motorie | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Scienze naturali (Scienze della Terra e Biologia) | 2 | 2 | / | / | / |
| Scienze integrate (Fisica) | 3 | 3 | / | / | / |
| di cui in compresenza | 1 | 1 | / | / | / |
| Scienze integrate (Chimica) | 3 | 3 | / | / | / |
| di cui in compresenza | 1 | 1 | / | / | / |
| Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica | 3 | 3 | / | / | / |
| di cui in compresenza | 1 | 1 | / | / | / |
| Tecnologie informatiche | 3 | / | / | / | / |
| di cui in compresenza | 2 | / | / | / | / |
| Scienze e tecnologie applicate | / | 3 | / | / | / |
| Teoria della comunicazione | / | / | 2 | 3 | / |
| Progettazione multimediale | / | / | 4 | 3 | 4 |
| di cui in compresenza | / | / | 2 | 3 | 3 |
| Tecnologie dei processi di produzione | / | / | 4 | 4 | 3 |
| di cui in compresenza | / | / | 2 | 2 | 2 |
| Laboratori tecnici | / | / | 6 | 6 | 6 |
| di cui in compresenza | / | / | 4 | 4 | 5 |
| Organizzazione e gestione dei processi produttivi | / | / | / | / | 4 |

Nel corrente anno scolastico in ottemperanza al D.M. 35 del 22/06/2020 è stato introdotto l'insegnamento della disciplina: **Educazione civica**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE)

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati, con riferimento al PECUP di indirizzo:

| Italiano – Storia | | |
|--|--|---|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più significativi del patrimonio culturale italiano dall'Ottocento alla prima metà del Novecento.</p> <p>Conoscenza dei principali avvenimenti della storia italiana, europea e internazionale dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.</p> | <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -relazionare in maniera organica in contesti diversi; -rielaborare i contenuti studiati; -fornire un giudizio motivato su determinati avvenimenti storici. | <p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> -affrontare come lettori autonomi testi di tipo espositivo e argomentativo; -applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite; -organizzare autonomamente il proprio lavoro. |

| Matematica e Complementi di Matematica | | |
|--|---|---|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Calcolo di derivate immediate e regole di derivazione.</p> <p>Studio completo di funzioni intere e fratte.</p> <p>Integrali indefiniti, definiti, impropri.</p> <p>Calcolo di aree.</p> <p>Funzioni a due variabili: dominio, derivate parziali, hessiano</p> | <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p> <p>Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica.</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici.</p> <p>Argomentare e dimostrare.</p> | <p>Saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle.</p> <p>Saper utilizzare il metodo induttivo e deduttivo.</p> <p>Sviluppare le capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli in ambiti diversi.</p> <p>Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.</p> |

| Inglese | | |
|---|---|---|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Strategie di produzione di testi comunicativi più o meno complessi e articolati, scritti e orali (monologo e interazione) anche con l'ausilio di strumenti multimediali e relativi all'indirizzo</p> <p>Conoscenza del lessico di settore e/o indirizzo</p> <p>Strategie di comprensione globale e selettiva di testi comunicativi più o meno complessi e articolati scritti, orali e digitali relativi all'indirizzo</p> <p>Modalità di sintesi di testi non complessi, di carattere generale e tecnicoscientifico</p> <p>Aspetti socioculturali della lingua</p> <p>Aspetti essenziali della dimensione culturale e linguistica della traduzione di testi specifici relativi al proprio indirizzo</p> <p>Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro; varietà espressive e di registro.</p> <p>Tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali.</p> | <p>Produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare).</p> <p>Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza</p> <p>Linguistica</p> <p>Collegamenti con prodotti culturali su temi di attualità</p> <p>Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura varia.</p> | <p>Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi utilizzando anche i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> |

| Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi | | |
|--|--|--|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Metodi di analisi del mercato.</p> <p>Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali.</p> <p>Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo.</p> <p>Programmazione e controllo della produzione.</p> <p>Criteri e metodi per l'analisi dei costi industriali.</p> <p>Preventivazione e strumenti informatici dedicati.</p> | <p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.</p> <p>Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva.</p> <p>Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo.</p> <p>Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.</p> | <p>Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.</p> <p>Utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> |



| Laboratori Tecnici | | |
|--|---|--|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Software e linguaggi di programmazione per la creazione di siti web.</p> <p>Strumenti e tecniche di ripresa audiovisiva e di montaggio.</p> <p>Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali.</p> <p>Progettazione e composizione di pagine multimediali.</p> <p>Strumenti e tecniche per la produzione in 3D.</p> | <p>Realizzare siti web</p> <p>Effettuare riprese audiovisive.</p> <p>Creare animazioni 3D con il software Adobe illustrator.</p> <p>Utilizzare correttamente le attrezzature e software di input, archiviazione e output.</p> <p>Realizzare autonomamente o in team un prodotto multimediale.</p> | <p>Saper progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.</p> <p>Saper progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.</p> <p>Saper identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Saper utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> |

| Progettazione Multimediale | | |
|--|---|--|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Pianificazione e sviluppo della comunicazione multimediale.</p> <p>Fasi della progettazione del prodotto (marchi, annunci, manifesti).</p> <p>Software di grafica computerizzata specifico di settore.</p> <p>Conoscere la storia dei linguaggi multimediali.</p> <p>Conoscere i fondamenti di composizione grafico-visiva.</p> | <p>Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base.</p> <p>Individuare i media per la comunicazione più efficace.</p> <p>Scegliere modalità espressive in relazione all'efficacia e all'impatto visivo del prodotto.</p> <p>Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.</p> | <p>Saper progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.</p> <p>Saper identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.</p> <p>Saper individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p> <p>Saper utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> |



| Tecnologia dei Processi Produttivi | | |
|--|--|--|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Saper analizzare il valore, i limiti, i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare riferimento alla sicurezza dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. Saper redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. Saper utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> | <p>Apprendere competenze specifiche nel campo della comunicazione e uso di tecnologie e dell'economia aziendale; Saper parlare di ciclo produttivo all'epoca della stampa digitale Apprendere competenze specifiche nel campo del web Saper collaborare in rete tramite i servizi web per la condivisione dei documenti; Riconoscere, nelle linee generali, il web e i sistemi organizzativi che servono a montare un video con il programma dedicato.</p> | <p>Conoscere e utilizzare i principi scientifici e tecnologici che stanno alla base della stampa di un'immagine digitale. L'alunno è capace di utilizzare i software dedicati alla grafica. Di salvare un file in diversi formati e di utilizzare lo scanner. Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Saper utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p> |

| Scienze motorie | | |
|---|---|---|
| Conoscenze | Abilità | Competenze |
| <p>Conoscono i benefici del movimento, le qualità motorie e il metodo per migliorare la condizione fisica e la terminologia disciplinare; Conoscono gli elementi di base delle varie discipline sportive; Conoscono gli elementi di base dell'anatomia umana.</p> | <p>Applicano le conoscenze acquisite nelle attività motorie teoriche e pratiche per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e delle attività specifiche proposte; Applicano le conoscenze del corpo umano e delle sue principali funzioni e sanno essere consapevoli dei propri limiti.</p> | <p>Sono in grado di applicare le metodiche di allenamento per eseguire gesti motori o prestazioni sempre più complesse riconoscendo i propri limiti e valutare le proprie capacità.</p> |



| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|---|
| Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, in un clima di rispettoso confronto e arricchimento reciproco. | Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in un dialogo costruttivo, fondato sul principio della libertà religiosa. | Valutare il contributo, sempre attuale, della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. |

EDUCAZIONE CIVICA

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|---|---|
| <p>Cittadinanza e Costituzione: I principi fondanti della Costituzione - I beni culturali - L'art.9 della Costituzione e la tutela dei beni culturali - L'Unesco - L'Unione europea - Le istituzioni dell'UE - Le Organizzazioni internazionali</p> <p>Lo sviluppo sostenibile: Il patrimonio Unesco in Calabria - Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale - Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali ed agroalimentari</p> <p>Cittadinanza digitale: Origini e caratteri della cittadinanza digitale - La Carta della cittadinanza digitale - Il digital divide - Il diritto all'oblio - Il diritto alla privacy - Il divieto di trattamento dei dati particolari - Algoritmi e filter bubble</p> | <p>Comprendere le specificità delle organizzazioni studiate, i loro organi, ruoli e funzioni a livello internazionale. Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri.</p> <p>Individuare caratteristiche e compiti degli organi istituzionali.</p> <p>Riconoscere nelle Associazioni operanti nel territorio le finalità di solidarietà ed attuazione dei principi costituzionali.</p> <p>Individuare i comportamenti più idonei da attuare nella partecipazione a dibattiti su blog e piattaforme digitali.</p> <p>Riconoscere quali situazioni costituiscono una potenziale minaccia proveniente dal web, ai propri diritti.</p> <p>Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità.</p> | <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>Essere cittadini che rispettano e valorizzano il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni</p> <p>Accedere, esplorare e conoscere anche digitalmente il patrimonio culturale locale ed essere in grado di sviluppare contenuti digitali</p> <p>Essere cittadini in grado di esercitare i principi della cittadinanza digitale nell'uso della rete</p> <p>Partecipare al dibattito culturale, anche attraverso gli strumenti digitali</p> <p>Saper evitare, nell'uso delle tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>Creare siti web</p> <p>Saper salvaguardare la propria privacy nell'uso degli strumenti digitali</p> <p>Saper redigere un curriculum vitae.</p> <p>Saper leggere il territorio e discernere valorizzazioni e criticità</p> <p>Saper individuare le criticità nelle fonti dell'informazione</p> |

METODOLOGIE E ATTIVITA'

- Lezione frontale
- Discussione – dibattito
- Lezione multimediale
- Visione film /documentari
- Utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Esercitazioni pratiche
- Attività di ricerca
- Attività di laboratorio

Attività di didattica digitale integrata

Strumenti utilizzati:

- La piattaforma G Suite di google for EDU con dominio ittsscalfaro.edu.it e le sue app:
 - Meet
 - Google Moduli
 - Google classroom
 - Jamboard
 - Presentazione
 - Chat

Attività di DDI: Video lezioni sincrone e asincrone, condivisione ragionata di materiali di varia tipologia



STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Laboratori
- Palestra

Gli strumenti e le tecnologie della didattica digitale integrata (rimodulazione)

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tra i contenuti disciplinari, alcune tematiche sono state oggetto di particolare attenzione didattica e sono stati trattati con approccio interdisciplinare nei seguenti percorsi:

| Percorsi tematici | Discipline coinvolte | MATERIALI |
|--|---|--|
| <p>1.#calabriaainprogress Compito di realtà Progettazione di un sito web per promuovere, valorizzare e rendere consapevoli i giovani calabresi della "bellezza" del proprio territorio.</p> | <p>Laboratori Tecnici – Progettazione Multimediale – Tecnologia dei Processi di Produzione – Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi- Inglese-Italiano</p> | <p>Libri di testo – Siti internet – Piattaforme multimediali. Presentazione in Power Point- Youtube</p> |
| <p>1. La belle époque 2. La vita come opera d'arte 3. Le persecuzioni razziali: dal Ku Klux Klan all'antisemitismo 4. La prima guerra mondiale 5. La seconda guerra mondiale</p> | <p>Storia e Inglese Italiano e Inglese Storia e Inglese Storia e Inglese Storia e Inglese</p> | <p>Testi storici e materiali vari <i>Il piacere</i> di D'Annunzio <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> di Wilde</p> |



PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA ex D.M. 35 del 22 maggio 2020 e Linee guida (Allegato A)

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica, in coerenza con quanto esplicitato nel PTOF:

| Titolo del percorso | Descrizione | Discipline coinvolte |
|--|---|--|
| Cittadinanza attiva I beni culturali | -I principi fondanti della Costituzione -I beni culturali -L'art.9 della Costituzione e la tutela dei beni culturali -L'Unesco | Italiano Storia |
| Costituzione, istituzioni, regole e legalità | -L'Unione europea -Le istituzioni dell'UE -Le Organizzazioni internazionali | Italiano Storia |
| La tutela e la valorizzazione del paesaggio storico- culturale e naturale | - Il patrimonio Unesco in Calabria -Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale -Tutela delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali ed agroalimentari | Laboratori Tecnici Italiano Storia |
| Cittadinanza digitale | - Origini e caratteri della cittadinanza digitale - La Carta della cittadinanza digitale - Il digital divide | Organizzazione e gestione dei processi produttivi Progettazione multimediale Inglese |
| I diritti del cittadino digitale | Il diritto all'oblio Il diritto alla privacy Il divieto di trattamento dei dati particolari Algoritmi e filter bubble | Matematica Tecnologia dei processi produttivi Progettazione multimediale |



PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

| Esperienza | Luogo e periodo | Contesto | Descrizione | Prodotti Realizzati |
|---|--|-------------------------|--|---|
| Alternanza Scuola Lavoro INFORMA Srl catanzaroinforma Progetto: RicostruiAmolosport Con questo Slogan gli studenti lanciano un messaggio per dare un nuovo impulso culturale e sociale alla città e all'importanza che riveste lo sport nella loro vita | Catanzaro dal 13/11/2019 al 18/12/2019 | Scolastico Aziendale | Giornalismo online. Fotografia e ripresa video. Progetto interdisciplinare che ha coinvolto tutto il CDC. Progettazione di una Campagna di denuncia per sensibilizzare le nuove generazioni ad avere maggiore rispetto per le cose pubbliche e sollecitare le amministrazioni locali ad un intervento operativo per il ripristino di tali opere. | Elaborazione di infografiche grafica di una e di una testata giornalistica. Elaborazione di video. |
| Provincia Di Catanzaro | Catanzaro 2019 | Aziendale | Utilizzo di sistemi informatici e di telecomunicazione | Progettazioni di sistemi. |
| Camera di Commercio | Catanzaro 2019 | Azienda | Startup aziendale per la produzione di una bevanda ricavata dalle foglie dell'ulivo. | Progetto di idee sulla visual identity del nuovo prodotto commerciale. |
| LetsApp | Catanzaro 2019/2020 | Scolastico | Corso online su piattaforma. | Utilizzo del digitale: da fruitori a <i>digital-makers</i> . |
| FCA E-Discovery | Catanzaro 2020 | Corso On-line | Progetto d'Impresa | Sistema Impresa |
| Blu Ocean Palazzo delle Esposizioni Ex STAC | Catanzaro 2020 | Azienda | Mostra Fotografica: Food Culture and Food Ways. Tradizioni e culture dal mondo. | Guida al percorso della mostra. |
| Corso di Robotica | Catanzaro 2020 | Scolastico e on-line | Corso in presenza e online su piattaforma sull'automazione industriale legata alla robotica. | Sviluppo di nuove capacità tecniche legate al mondo della robotica. |
| ASSE 4 Impresa Sociale Milano | Milano 2019/2020 | Modalità Webinar | Rete Impresa Students IG Students S.r.l. | I principi e le competenze di base di alcune figure professionali ricercate nel mondo del lavoro. |



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA



[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796

| | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---------------------------|--|
| Sales Scuole Viaggi Di Rimini | Rimini 2020/2021 | Diversi incontri in modalità Webinar | Sales Scuole | "Simulazione Internazionale" - Articolo 11 della Costituzione Italiana – ONU - Organizzazioni Internazionali. Collegamento dal Parlamento europeo. La giornata della Memoria. Viaggio della legalità. |
| IFOA | Ifoa Reggio Emilia dal 2020/2021 | Corso On-line | Agenzia mondo del lavoro. | Orientamento e Placet Orientamento al lavoro. Il lavoro del futuro. |
| Magna Graecia Film Festival Visione lungometraggio | 2020/2021 | Collegamento online. | Incontro con il Regista | Dibattito |
| Orienta Calabria | 20/01/2022 | Collegamento online. | Orientamento in uscita. | Esercito Italiano, Guardia di Finanza, Carabinieri, IED, NABA, Università della Calabria, Università Cattaneo. |
| ERASMUS Programma europeo per l'istruzione, la formazione e PCTO. | Sliema (Malta) dal 02/03/2022 al 30/03/2022 | Istituto IELS | Frequenza corso d'inglese | Corso lingue. |

TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

| Tipologie di verifica | DISCIPLINE | | | | | | | | | | |
|--|------------|----------|--------|------------|---------|--------------------|------------------------------------|---|----------------------------|-------------------|-----------------|
| | Religione | Italiano | Storia | Matematica | Inglese | Laboratori Tecnici | Tecnologia dei Processi Produttivi | Organizzazione e gestione dei Processi Produttivi | Progettazione Multimediale | Educazione civica | Scienze motorie |
| Produzione di testi | | X | X | | X | X | X | X | X | X | |
| Traduzioni | | | | | X | | | | | | |
| Interrogazioni | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Colloqui | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Risoluzione di problemi | | | | X | | | | | | | |
| Prove strutturate o semistrutturate | | X | X | X | X | X | X | X | X | | |
| Reading and listening comprehension test | | | | | X | | | | | | |
| Elaborazione di video e reportage fotografici | | | | | | X | X | | X | X | |
| Relazioni | X | | | | | | | | | | |
| Altro: strumenti della DAD | | | | X | | | | | | | |

Criteria di valutazione

Nella correzione delle prove sono state utilizzate le griglie di valutazione della Prima prova (Tipologie A, B, C) e della II Prova, predisposte secondo gli Indicatori forniti dal MIUR (DM 26 novembre 2018).



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA



[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni Prove Esame di Stato ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

Per la Prima prova scritta di italiano e per la seconda prova scritta di grafica i testi utilizzati per le simulazioni sono in allegato



PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

| PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTI NEL TRIENNIO | | | |
|--|--|--|---|
| TIPOLOGIA | Descrizione | LUOGO | DURATA |
| Visite guidate | Mostra Escher "La Calabria il mito". | Complesso Monumentale San Giovanni (CZ) | 09/01/2019 |
| | Lezione al parco della biodiversità mediterranea outdoor, poesia sensoriale. | Parco Della Biodiversità Mediterranea (CZ) | 14/04/2020 |
| Progetti e Manifestazioni culturali | Progetto PTOF "ORIENTATI" Orientamento in entrata rivolto agli studenti delle scuole medie. Progettazione di banner, manifesti, brochure per presentare l'offerta formativa dell'ITTS E. Scalfaro. | ITTS E. Scalfaro | ANNO dicembre/gennaio 2019/2020 2020/2021 2021/2022 |
| | Progetto PTOF: "LABORIENTA" Orientamento in entrata rivolto agli studenti delle scuole medie. Laboratori aperti per gli studenti delle scuole medie. Open day. | ITTS E. Scalfaro | dicembre/gennaio 2019/2020 2020/2021 |
| | Progetto PTOF: "LABORIENTA" virtuale Orientamento in entrata rivolto agli studenti delle scuole medie. Virtualab e Open day. | ITTS E. Scalfaro | gennaio 2021/2022 |
| | Partecipazione al progetto scolastico Scalfaro Social + Promuovere l'ITTS E. Scalfaro attraverso i Social network: Instagram, spotify, web tv. Gli studenti hanno prodotto dei podcast per spotify. | ITTS E. Scalfaro | dal 01/03/2021 in corso |
| | Concorso bandito dalla Provincia di Catanzaro Ufficio delle Consigliere di Parità e l'Ufficio Scolastico Regionale per Le Pari opportunità "Break the Silence". Realizzazione di azioni di informazione e sensibilizzazione in materia di violenza contro le donne. Elaborazione di video, manifesti, reportage fotografici. Vincita primo premio sezione video | ITTS E. Scalfaro | 14/10/2019 |
| | Il valore educativo dello sport: il Catanzaro sale in cattedra. "La partita del cuore". Progettazione ed elaborazione del | Stadio Ceravolo Sala del | 10/10/2019 |



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA



[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.cz.it - Cod. Fiscale 97028930796

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|--------------------------|
| | logo gigante del Catanzaro e coreografia dello stadio | Cenacolo ITTS Scalfaro (CZ) | |
| | Flash Mob per la giornata mondiale dell'Autismo: "Non si compone un puzzle con pezzi uguali". | ITTS E. Scalfaro | 03/12/2019 |
| Incontri con esperti | Convegno sulla guerra. Teologo Domenico Bilotti dell'UMG; Avvocato Felice Foresta | Sala del Cenacolo ITTS Scalfaro | 02/05/2022 |
| | Scrittore Piervincenzo Gigliotti: Presentazione del libro "Radici nel vento", romanzo autobiografico che narra la storia di Massimo Palanca, calciatore storico della squadra Catanzaro CALCIO. | Sala del Cenacolo ITTS Scalfaro | 29/10/2019 |
| | Concorso Nazionale: "I linguaggi dell'immaginario per la Scuola" - IV ^a Edizione - 2019/2020 - Progetto PTOF: SottoCorto – Riprese- Registrazione audio montaggio video. Produzione di un cortometraggio sull'inclusione dal titolo: Unu e Nui. | ITTS Scalfaro | 19/12/2019 |
| Attività di Orientamento | Orienta Calabria; orientamento online: Marina Militare, Esercito Italiano, Guardia di Finanza, Carabinieri, IED, NABA, Università della Calabria, Università Cattaneo. | Online | 20/01/2022 |
| Viaggio di istruzione | Il ritorno alla normalità | San Marino/Emilia Romagna | Dal 20 al 24 aprile 2022 |
| Viaggio/Studi | Programma ERASMUS. Corso d'inglese 30 ore presso scuola IELTS multietnica, con rilascio attestato | Sliema (Malta) | Dal 02 al 30 marzo 2022 |



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA



[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it
Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796

ALLEGATO n. 1

Progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline*

*Esplicitano i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi, i criteri e gli strumenti di valutazione, gli obiettivi raggiunti, con riferimento anche alla riprogettazione e rimodulazione a seguito di DAD-

** Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e letteratura italiana, si specifica che, ai fini del colloquio, la progettazione deve contenere i testi, numerati, già oggetto di studio durante l'anno scolastico.



RELAZIONE ITALIANO STORIA

DOCENTE: STELLA GALLELLO

La classe 5H Grafica e Comunicazione è composta da 27 allievi, di cui due alunni con disabilità, che seguono la programmazione redatta nel PEI, e un alunno BES, per il quale è stato redatto un PDP. All'inizio dell'anno scolastico è stato necessario riprendere alcuni argomenti non ben assimilati ed affrontarne altri del quarto che erano stati trattati in minima parte, sia per la situazione legata al Covid, sia perché è il mio primo anno di docenza nella classe.

A causa della perdurante pandemia, le lezioni di Italiano e Storia sono state svolte con modalità differenti: nel corso dell'anno si sono infatti continuamente alternate la didattica in presenza, la didattica digitale integrata e la didattica mista. Tutto questo ha avuto ripercussioni sulla motivazione e sul rendimento degli studenti.

Al termine dell'anno scolastico, tuttavia, in questa classe, dal punto di vista del profitto si rileva che:

- nella fascia più alta vi sono alcuni studenti che, dotati di solide capacità cognitive, buona motivazione e costante impegno, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo raggiungendo così un'ottima preparazione;
- una seconda fascia, intermedia, abbastanza ampia, è composta da allievi che, hanno maturato pian piano una maggiore autonomia nell'elaborazione dei contenuti ed hanno raggiunto una preparazione adeguata;
- la terza fascia è costituita da alunni che, a causa della scarsa motivazione allo studio delle materie umanistiche, della discontinuità nell'impegno e della difficoltà nel mantenere l'attenzione e la concentrazione durante le lezioni, nonostante le buone capacità, hanno evidenziato fragilità ed incertezze nella loro preparazione, non hanno effettuato con puntualità e costanza i compiti assegnati, mancando spesso alle lezioni e alle verifiche programmate.

| PROGETTAZIONE DIDATTICA ITALIANO | | | | | |
|---|---|---------------------------|------------------------|---|--|
| Contenuti | <p>Alessandro Manzoni: la vita, il pensiero e le opere. Il romanzo storico: <i>I promessi sposi</i>.</p> <p>Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero e le opere. Il pessimismo storico e comico. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'infinito. La differenza tra piccoli e grandi idilli. <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La ginestra</i>.</p> <p>L'età del Positivismo: Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo.</p> <p>Giovanni Verga: la vita, la poetica, le opere e le tecniche narrative. <i>I Malavoglia</i>, <i>La roba</i>, <i>Mastro don Gesualdo</i> (brani scelti).</p> <p>Il Decadentismo: il Decadentismo e il Naturalismo a confronto, l'Estetismo e il romanzo decadente (caratteri generali).</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita, il pensiero e le opere. <i>La pioggia nel pineto</i>; <i>Il piacere</i> (brani scelti).</p> <p>Giovanni Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica del "fanciullino", il fonosimbolismo pascoliano. Poesie scelte da <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p> <p>Italo Svevo: la vita, il pensiero, le opere. <i>La Coscienza di Zeno</i> (brani scelti).</p> <p>Luigi Pirandello: la vita, il pensiero, la poetica dell'umorismo, le novelle, i romanzi, il teatro. <i>Il fu Mattia Pascal</i> (brani scelti).</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita, il pensiero, le opere. Brani poetici scelti dalla raccolta <i>L'allegria</i>.</p> | | | | |
| Metodologia | <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione multimediale</p> <p>Lezione digitale integrata</p> <p>Visione di brevi filmati</p> <p>Lettura e analisi diretta dei testi</p> <p>Esercitazioni sulle tre tipologie della prova d'esame</p> <p>Contestualizzazione dell'argomento</p> | | | | |
| Strumenti | <p>Libro di testo, Monitor screen touch 65 pollici in aula, Google Classroom, Meet, YouTube, mappe concettuali, risorse web (immagini, video didattici, testi digitali), materiale creato dal docente.</p> | | | | |
| Valutazione | <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;">Criteri Valutativi</td> <td style="vertical-align: top;">Valutazione DAD</td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>La valutazione è scaturita dalle verifiche formative e sommative effettuate tramite compiti scritti, verifiche semistrutturate, trattazione sintetica degli argomenti, interrogazioni, simulazione prima prova d'esame, svolte secondo i ritmi di apprendimento e le abilità di ogni singolo alunno. Si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento di ciascuno, del grado di maturità raggiunto dal singolo, dell'impegno e della motivazione nei confronti della disciplina, della frequenza e partecipazione alle lezioni, dello spirito di socialità e del comportamento, nonché dei criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti e delle griglie elaborate dal dipartimento.</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>La valutazione è scaturita dalle verifiche orali e dalle verifiche scritte, consegnate tramite Google Classroom, dalla frequenza e partecipazione, dall'interesse e impegno, dalla cura e puntualità nella consegna dei compiti, dall'approfondimento e dalla capacità di relazione a distanza.</p> </td> </tr> </table> | Criteri Valutativi | Valutazione DAD | <p>La valutazione è scaturita dalle verifiche formative e sommative effettuate tramite compiti scritti, verifiche semistrutturate, trattazione sintetica degli argomenti, interrogazioni, simulazione prima prova d'esame, svolte secondo i ritmi di apprendimento e le abilità di ogni singolo alunno. Si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento di ciascuno, del grado di maturità raggiunto dal singolo, dell'impegno e della motivazione nei confronti della disciplina, della frequenza e partecipazione alle lezioni, dello spirito di socialità e del comportamento, nonché dei criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti e delle griglie elaborate dal dipartimento.</p> | <p>La valutazione è scaturita dalle verifiche orali e dalle verifiche scritte, consegnate tramite Google Classroom, dalla frequenza e partecipazione, dall'interesse e impegno, dalla cura e puntualità nella consegna dei compiti, dall'approfondimento e dalla capacità di relazione a distanza.</p> |
| Criteri Valutativi | Valutazione DAD | | | | |
| <p>La valutazione è scaturita dalle verifiche formative e sommative effettuate tramite compiti scritti, verifiche semistrutturate, trattazione sintetica degli argomenti, interrogazioni, simulazione prima prova d'esame, svolte secondo i ritmi di apprendimento e le abilità di ogni singolo alunno. Si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento di ciascuno, del grado di maturità raggiunto dal singolo, dell'impegno e della motivazione nei confronti della disciplina, della frequenza e partecipazione alle lezioni, dello spirito di socialità e del comportamento, nonché dei criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti e delle griglie elaborate dal dipartimento.</p> | <p>La valutazione è scaturita dalle verifiche orali e dalle verifiche scritte, consegnate tramite Google Classroom, dalla frequenza e partecipazione, dall'interesse e impegno, dalla cura e puntualità nella consegna dei compiti, dall'approfondimento e dalla capacità di relazione a distanza.</p> | | | | |

| Testi di Letteratura oggetto di studio nel corrente anno scolastico | |
|---|---|
| 1. | Leopardi: <i>L'infinito</i> |
| 2. | Leopardi: <i>A Silvia</i> |
| 3. | Leopardi: <i>La ginestra</i> |
| 4. | Verga: <i>I Malavoglia: Prefazione</i> |
| 5. | <i>La famiglia Malavoglia (cap.1)</i> |
| 6. | <i>L'arrivo e l'addio di N'Toni (cap. XV)</i> |
| 7. | Verga: <i>La roba</i> |
| | Verga: <i>Mastro don Gesualdo:</i> |
| 8. | <i>-L'addio alla roba (parte IV, cap.4)</i> |
| 9. | <i>- La morte di Gesualdo (parte IV, cap. 5)</i> |
| 10. | D'Annunzio: <i>La pioggia nel pineto</i> |
| | D'Annunzio: <i>Il piacere</i> |
| 11. | <i>-Il ritratto di un esteta (Il piacere, libro I, cap. II)</i> |
| 12. | <i>-Il verso è tutto (Il piacere, libro II, cap. I)</i> |
| 13. | Pascoli: <i>X Agosto</i> |
| 14. | Pascoli: <i>Temporale</i> |
| 15. | Pascoli: <i>Il lampo</i> |
| 16. | Pascoli: <i>Il tuono</i> |
| 17. | Pascoli: <i>Il gelsomino notturno</i> |
| 18. | Pascoli: <i>La mia sera</i> |
| 19. | Pascoli: <i>"E' dentro di noi un fanciullino"</i> |
| | Svevo: <i>La Coscienza di Zeno</i> |
| 20. | <i>- Prefazione e Preambolo (capp.1-2)</i> |
| 21. | <i>- L'ultima sigaretta (cap.3)</i> |
| 22. | Pirandello: <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i> |
| 23. | Pirandello: <i>La patente</i> |
| | Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i> |
| 24. | <i>Premessa (cap. I)</i> |
| 25. | <i>Cambio treno (cap. VII)</i> |
| 26. | <i>Io e l'ombra mia (cap. XV)</i> |
| 27. | Ungaretti: <i>San Martino del Carso</i> |
| 28. | Ungaretti: <i>Fratelli</i> |
| 29. | Ungaretti: <i>Soldati</i> |

PROGETTAZIONE DIDATTICA STORIA

| | | |
|---------------------------|--|--|
| <p>Contenuti</p> | <p>I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra storica, i problemi economici e sociali dell'unificazione. La Destra storica al potere, la "questione romana" e la terza guerra d'indipendenza. L'annessione di Roma e la caduta della Destra. Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione. La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche da Crispi alla crisi di fine secolo. Il primo Novecento: Le trasformazioni sociali e culturali: la Belle Époque e la nascita della società di massa. L' Italia giolittiana. Il fenomeno migratorio e la "questione meridionale". I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia. La politica interna tra socialisti e cattolici (patto Gentiloni). La politica estera e la guerra di Libia.</p> <p>La prima guerra mondiale: La fine dei giochi diplomatici. Il 1914: il fallimento della guerra lampo. L'Italia dalla neutralità alla guerra 1915-1916: la guerra di posizione. Il fronte interno e l'economia di guerra. Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra. Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica: La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre, Lenin alla guida dello stato sovietico. La guerra civile. L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto: La conferenza di pace e la Società delle Nazioni. I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa.</p> <p>L'età dei totalitarismi. Lo stalinismo: dalla morte di Lenin alla presa di potere di Stalin. Dall'abolizione della NEP ai piani quinquennali. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: le difficoltà economiche e sociali, nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra. La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso. L'assassinio di Matteotti: il fascismo verso la dittatura. Il regime fascista in Italia: La nascita del regime. Il fascismo tra consenso ed opposizione. La politica interna ed economica. I rapporti tra Chiesa e fascismo. La politica estera Le leggi razziali. La crisi della Germania repubblicana e il nazismo: La nascita della repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; il nazismo al potere, l'ideologia nazista e l'antisemitismo. Hitler in politica estera: le cause remote della Seconda guerra mondiale.</p> <p>La seconda guerra mondiale: dall'invasione della Polonia all'attacco del Giappone agli Stati Uniti nel 1941 (la guerra diventa mondiale). L'Italia in guerra. La caduta di Mussolini e la firma dell'armistizio. La Resistenza italiana. La "svolta di Salerno". La fine della guerra in Europa. La fine della guerra.</p> | |
| <p>Metodologia</p> | <p>Lezione frontale Lezione dialogata Lezione multimediale Lezione digitale integrata Visione di brevi filmati/documentari</p> | |
| <p>Strumenti</p> | <p>Libro di testo, Monitor screen touch 65 pollici in aula, Google Classroom, Meet, YouTube, mappe concettuali, schemi, materiale creato dal docente.</p> | |
| <p>Valutazione</p> | <p>Criteri Valutativi Per la valutazione si è tenuto conto dell'esito delle verifiche, dell'impegno e della motivazione nei confronti della disciplina così come della frequenza e partecipazione alle lezioni. Si è tenuto, inoltre, conto del livello di preparazione raggiunto da ogni</p> | <p>Valutazione DAD La valutazione è scaturita dalle verifiche orali e scritte, consegnate attraverso Google Classroom, dalla partecipazione, dalla frequenza, dall'interesse, dalla cura, dall'approfondimento e dalla capacità di relazione a distanza.</p> |



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA



[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796

| | | |
|--|---|--|
| | singolo alunno rispetto ai livelli di partenza. | |
|--|---|--|



RELAZIONE MATEMATICA

DOCENTE: GIULIA SAPORITO

La classe è composta da 27 allievi, 7 ragazze e 20 ragazzi. L'allievo Leone Alfredo è stato supportato, per 18 ore, dalla docente di sostegno Galasso Cinzia, l'allievo Sirianni Daniel è stato seguito per 18 ore dal docente di sostegno Talarico Antonio, mentre Marcella Mattia è un alunno con DSA. Soltanto un ristretto gruppo di allievi ha dimostrato buone capacità, senso di responsabilità, assiduità nella frequenza, interesse ed impegno verso lo studio della matematica, nelle varie fasi dall'anno scolastico. La maggior parte invece ha lasciato a desiderare per la mancanza di un adeguato metodo di studio, per la scarsa partecipazione in classe, durante le attività didattiche, per una frequenza discontinua e per aver dimostrato un impegno limitato. Il programma preventivo non è stato svolto nella sua interezza, inoltre limitati sono stati gli approfondimenti perché diverse ore sono state dedicate al recupero dei contenuti essenziali per gli allievi più carenti e perché diversi allievi per contagio covid hanno seguito le lezioni per periodi più o meno lunghi in dad.



PROGETTAZIONE DIDATTICA MATEMATICA

| | | |
|--------------------|--|--|
| Contenuti | Limiti delle forme indeterminate, Limiti notevoli, Calcolo di limiti, Funzioni continue, Punti di discontinuità di una funzione, Asintoti, Ricerca degli asintoti, Grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte. Derivata di una funzione, Derivate fondamentali, Operazioni con le derivate, Derivata di una funzione composta, Calcolo delle derivate, Derivate di ordine superiore al primo, Calcolo della retta tangente. Teorema di Lagrange, Teorema di Rolle, Teorema di De L'Hospital, Funzioni crescenti, decrescenti e derivata prima, Massimi, minimi e derivata prima, Flessi e derivata seconda. Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte. L'integrale indefinito, Gli integrali indefiniti immediati, Cenni ai metodi di integrazione: L'integrazione per sostituzione, L'integrazione per parti, L'integrazione di funzioni razionali fratte. | |
| Metodologia | Lezione frontale, Problem solving Apprendimento cooperativo Attività di recupero/approfondimento prima delle verifiche scritte Lezione digitale integrata. | |
| Strumenti | Libri di testo, Appunti, Schemi, Risorse digitali integrate, Video youtube, PC, Lim. | |
| Valutazione | <p>Criteri Valutativi La valutazione è avvenuta sulla base delle griglie definite nel Dipartimento. La valutazione è stata nelle varie fasi dell'anno scolastico: Formativa (conferma della validità dell'attività didattica e del progresso di apprendimento degli allievi) Sommativa (alla fine di unità didattiche attraverso verifiche scritte e orali) Orientativa (valutazione in funzione delle future attività lavorative o percorsi universitari da proporre agli allievi)</p> | <p>Valutazione DAD Nei periodi di attività didattica a distanza gli aspetti valutati sono stati oltre al livello di acquisizione dei contenuti, la puntualità, la partecipazione, l'impegno verso le attività proposte, la correttezza.,</p> |



RELAZIONE INGLESE

DOCENTE: ANTONIA ROTUNDO

La classe è composta da 28 alunni uno dei quali, Maiore, si è ritirato nella seconda parte dell'anno scolastico; due gli studenti coadiuvati dall'insegnante di sostegno ed un BES.

La classe nel suo insieme è abbastanza coesa e compatta e non si riscontrano problemi particolari se non il fatto che due alunne, De Fazio e Scafiri, siano quasi sempre assenti nelle ore di inglese, mentre altri alunni, nonostante i continui inviti e richiami da parte dell'insegnante ad essere più presenti, attivi e partecipativi, dimostrano poca propensione allo studio della materia.

All'inizio dell'anno scolastico, fatta eccezione per pochissimi alunni la cui preparazione si attestava su livelli alti, la classe dimostrava di possederne una di livello medio o base, qualcuno, invece, manifestava una preparazione di livello basso o addirittura scarso, con parecchie lacune da colmare e poca voglia di studiare.

Ebbene, se in un primo momento la situazione della classe si presentava più o meno nella norma, durante il corso dell'anno, all'infuori di coloro che nel corso del triennio hanno sempre studiato con serietà e costanza, pochi hanno migliorato le loro prestazioni iniziali, grazie all'impegno profuso nella disciplina; altri, invece, si sono adagiati non conseguendo sempre i risultati sperati.

Da rilevare che anche in questa classe, nonostante quanto è stato appena detto, alcuni alunni hanno potuto fruire di un programma Erasmus grazie ai propri meriti scolastici e più precisamente: Amelio, Critelli e Tolomeo, anche se qualcun altro avrebbe potuto prenderne parte perché altrettanto meritevole. Tale progetto ha permesso loro di soggiornare a Malta per un periodo di ventotto giorni nel mese di marzo e frequentare un corso di lingue. Tale esperienza si è rivelata particolarmente proficua per i partecipanti. Essi sono rientrati a scuola con un bagaglio linguistico e di vita particolarmente arricchito e sono desiderosi di migliorare ancor più le loro abilità linguistiche.

Sintetizzando, due sono le alunne la cui preparazione è da ritenersi davvero eccellente, pochi quelli con una alta, il resto della classe evidenzia una preparazione di livello, invece, medio basso.



PROGETTAZIONE DIDATTICA: INGLESE

| | |
|--------------------|--|
| Contenuti | <p>Macroargomenti trattati e divisi per aree</p> <p>-History and Literature</p> <p>The Victorian Age</p> <p>Aesthetic Movement</p> <p>Oscar Wilde</p> <p>The Edwardian Age</p> <p>The American Civil war</p> <p>South Segregation</p> <p>The Civil Rights Movement</p> <p>World War I</p> <p>World War II</p> <p>-Technical English for Graphic Design</p> <p>Logos and Labels.</p> <p>Market and Design.</p> <p>Packaging</p> <p>The Marketing Mix</p> <p>-Simulazioni prove Invalsi</p> |
| Metodologia | <p>Il metodo utilizzato in classe è stato il metodo nozionale funzionale comunicativo.</p> <p>Si è fatto uso della L2 in classe con conversazioni e attività di ascolto</p> <p>Le lezioni sono state soprattutto interattive e frontali</p> <p>Sono state potenziate le competenze linguistiche degli studenti con attività scritte e orali di vario tipo, alcune delle quali finalizzate alle prove Invalsi, altre alla preparazione degli esami Cambridge.</p> |
| Strumenti | <p>Si è fatto uso di materiale, sia cartaceo che audio, reperito da fonti diverse all'infuori dei libri di testo, per permettere agli studenti di ampliare le proprie conoscenze e distinguere i diversi accenti e registri linguistici.</p> |
| Valutazione | <p>La valutazione degli apprendimenti e gli obiettivi raggiunti ha fatto riferimento alle griglie definite dal Dipartimento di Lingua Inglese. Durante la DAD per valutare con maggiore oggettività la competenza linguistica raggiunta dagli studenti, ci si è affidati principalmente alle verifiche orali a causa della scarsa affidabilità ed oggettività delle prove scritte svolte a distanza.</p> |



Nella valutazione di ogni singolo alunno, oltre alle competenze linguistiche, si è tenuto conto soprattutto dell'aspetto formativo e, quindi, dei progressi riscontrati rispetto alla situazione di partenza, della motivazione allo studio, del livello di partecipazione e di interesse all'attività didattica, dell'impegno, dello svolgimento e della puntualità negli adempimenti richiesti, dell'assiduità nella frequenza sia in presenza che in DAD.

Tipologia di verifiche adottate:

- Prove di tipo oggettivo
- o Strutturate
- o Semi-strutturate

- Prove di tipo soggettivo
- o dialoghi,
- o produzione di testi di vario tipo,
 - o relazioni, composizioni
 - o interrogazioni



RELAZIONE PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

DOCENTE: MARCELLA GARIANO

ITP: DEBORAH IULIANO

L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta eterogeneo e si evidenziano marcate differenze da parte degli studenti in termini di attitudini, impegno e partecipazione. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe, con un discreto livello di competenze e abilità nell'ambito tecno/grafico della disciplina e per alcuni i livelli raggiunti sono stati eccellenti. Qualche discenti ha dimostrato difficoltà nell'applicazione allo studio, che non è stato sempre costante per la parte teorica della materia. La progettazione didattica è stata svolta come da programmazione iniziale: le attività affrontate prevalentemente in laboratorio per l'esecuzione di elaborazioni grafico/progettuali si sono alternate a lezioni frontali e multimediali in classe. Durante il corso dell'anno la didattica non si è svolta solo in presenza ma anche a distanza in seguito alla pandemia, tramite videolezioni sincrone e/o asincrone, utilizzando googleclassroom per l'invio di materiali e restituzione degli stessi, video, presentazioni multimediali, link, piattaforme educative, discussioni di gruppo, whatsapp. Gli studenti sono stati sempre motivati e sollecitati ad un confronto critico e collaborativo.

Particolare attenzione meritano le attività interdisciplinari, laboratoriali ed extra-curricolari, svolte nell'ultimo triennio. La metodologia del "project-work" e del "problem-solving" hanno costituito il fondamento di una serie di attività trasversali a tutte le discipline, realizzate in classe e nei laboratori durante le ore curricolari ed extracurricolari, con la collaborazione dei docenti di discipline di base e di indirizzo. In tali momenti, come anche nei percorsi di PCTO, svolti presso aziende del settore, in particolare nel terzo anno e quarto, tutti gli allievi, e soprattutto i più distratti durante le lezioni frontali e le attività tradizionali hanno mostrato potenzialità ed attitudini che sono state valorizzate e sviluppate nei termini di vere e proprie competenze capitalizzabili, ovvero spendibili ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro.

PROGETTAZIONE DIDATTICA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

| | |
|------------------|--|
| Contenuti | <p>Unità n° 1 I principali software della grafica multimediale I software dedicati alla grafica: Adobe Illustrator – Photoshop – InDesign – Premier.</p> <p>Unità n° 2 La Campagna pubblicitaria: Pubblicità commerciale e non commerciale. Pubblicità commerciale - Product advertising: introduzione, maturità, rivitalizzazione. Il marketing mix e le 4 P, il ciclo di vita del prodotto. Corporate advertising (Pubblicità Istituzionale). Brand advertising. Pubblicità non commerciale. Comunicazione di parte: Advocacy advertising, propaganda politica. Comunicazione imparziale: pubblicità pubblica e sociale. Pubblicità progresso. Campagna pubblicità e media: monomediale o monomedia. Progettazione di un depliant formato A4 lettura orizzontale chiusura a soffietto sulla campagna pubblicitaria commerciale e non commerciale. Elaborazione video sull'esperienza vissuta nel corso di grafica e comunicazione: dall'idea al montaggio video. Il piano integrato di comunicazione: copy strategy – promotion strategy – copy brief Pubblicità commerciale: product advertising, corporate advertising, brand advertising. Pubblicità non commerciale: comunicazione di parte - advocacy advertising, propaganda politica. Comunicazione imparziale: pubblicità pubblica, pubblicità sociale, pubblicità progresso. Marketing Mix. Ciclo di vita del prodotto. La cittadinanza digitale. Progettazione annuncio pubblicitario: Azienda Cute S.p.a., Solcure. Applicare la copy strategy. Consegna: documento copy strategy – relazione tecnica/illustrativa - banner pubblicitario 40x60 lettura orizzontale. Elaborazione video e presentazioni in PP sulla cittadinanza digitale.</p> <p>Unità n° 3 Advertising online La grafica del web. La struttura di un sito web - dall'idea al Progetto: Definire il concept del sito e i suoi obiettivi. Organizzare l'albero di navigazione. Wireframing. Creazione mockup. Prototyping. Header, Body, Slider, Sidebar, Footer. Studio di siti esistenti. Registrazione sulla piattaforma WIX - progettare un sito. Compito di realtà: #calabriainprogress; campagna di sensibilizzazione per promuovere il territorio calabrese; elaborazione sito, relazione tecnico/illustrativa, moodboard.</p> <p>Unità n° 4 Advertising offline: comunicazione above the line and below the line. Mass media: old e new media. La stampa, le affissioni, il cinema, la radio. La televisione. Prima simulazione seconda prova grafica Esame di Stato: progettazione e realizzazione dell'immagine visiva e l'<i>headline</i> per la Giornata Mondiale del Teatro, istituita dall'International Theatre Institute (ITI) dell'UNESCO. A scelta dell'allievo elaborazione di un manifesto dell'evento (formato A3 sviluppo verticale) e inserzione</p> |
|------------------|--|



| | |
|--------------------|---|
| | <p>per quotidiano (maxipiede 26,8 x 13,8 cm) o di una prima e quarta di copertina e una doppia pagina interna della brochure informativa degli eventi (formato a scelta) o una home page e due pagine interne (formato 1024 x 780 pixel). Relazione illustrativa e moodboard.</p> <p>Unità n° 5 Ricerche, discussione e dibattito sulla guerra in Ucraina. Seconda simulazione seconda prova grafica Esame di Stato: progettazione a scelta dell'allievo di un manifesto, banner o spot sulla campagna di sensibilizzazione contro la guerra "I want you for peace". Relazione illustrativa, moodboard.</p> <p>Il packaging design I principi del packaging design. La Rivoluzione industriale. Le funzioni del packaging, packaging e marketing. Immagine di marca e di prodotto. Tipologie e materiale. I poliaccoppiati. Case History Tetra Pak. Le informazioni obbligatorie. Principi compositivi. Packaging sostenibile. Progettazione ecocompatibile. Case History: P.E.T. Engineering. Studio e progettazione di un packaging cialde caffè.</p> |
| Metodologia | <p>Le metodologie didattiche utilizzate sono state: di tipo laboratoriale, attraverso lezioni frontali, esercitazioni, dialoghi formativi, problem solving, project work, percorsi di autoapprendimento.</p> |
| Strumenti | <p>I mezzi e gli strumenti utilizzati: per la tipologia della materia è stata data ampia importanza all'utilizzo dei personal computer con software specifici, utilizzo di internet, della googleclassroom, video, link, libri, presentazioni multimediali.</p> <p>Tramite videolezioni sincrone e/o asincrone, utilizzando googleclassroom per l'invio di materiali e restituzione degli stessi, video, presentazioni multimediali, link, piattaforme educative, discussioni di gruppo, whatsapp.</p> |
| Valutazione | <p>Le verifiche svolte in itinere e a fine moduli, di tipo sommative e formative: scritto/grafiche, pratico/progettuali, con valutazioni attraverso griglie valutative.</p> <p>Test a risposta aperta, tipologia mista aperta/multipla, relazioni, progettazioni grafiche manuali o al computer, verifiche orali continue; Le prove sono state restituite con valutazione agli studenti e alle famiglie tramite: registro elettronico e googleclassroom.</p> |



RELAZIONE LABORATORI TECNICI

DOCENTE: MARGHERITA FERRARI ITP: DEBORAH IULIANO

La classe 5[^] H è composta da 27 alunni di cui 20 maschi e 7 femmine. All'interno della classe vi sono due alunni con disabilità ed un BES. Per quanto riguarda l'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione, la frequenza, il comportamento, si rileva che la maggioranza degli allievi si è dimostrata abbastanza motivata, responsabile e attenta alle proposte curriculari, infatti i traguardi formativi raggiunti da un gruppo di alunni sono da ritenersi ottimi, mentre altri allievi hanno dimostrato approcci un po' più superficiali; si coglie tuttavia uno spirito positivo, partecipativo. Dal punto di vista comportamentale la classe a volte ha evidenziato comportamenti poco corretti e ha necessitato di interventi mirati al fine di riportare il giusto livello di attenzione al lavoro scolastico. Data l'emergenza della pandemia COVID-19 si è attuata la didattica a distanza personalizzata qualora ci sia stata la necessità, con obiettivo specifico di mantenere un contatto diretto con gli alunni ed i genitori, attraverso la definizione di obiettivi condivisi ed un coordinamento tra parti, di carichi di lavoro e modalità comuni di svolgimento di compiti. La DAD è stata effettuata tramite video lezioni sincrone direttamente da scuola simultaneamente alle lezioni svolte, nelle quali sono stati caricati materiali didattici e link per la ulteriore comprensione degli argomenti trattati. La programmazione non ha subito modifiche sostanziali. La partecipazione degli alunni fragili è stata adeguata e mirata a svolgere i compiti assegnati secondo le finalità della disciplina. La valutazione finale risulta da fattori quale assiduità nella frequenza alla DAD e non, e dalla partecipazione attiva, tramite continui colloqui durante le video lezioni e lezioni in presenza, rispetto alle consegne assegnate è stata espressa tramite griglie di valutazione DAD. Dalle osservazioni analitiche sui diversi livelli di apprendimento, dalle prove di verifica somministrate in relazione alle varie abilità, il profilo della classe risulta più che soddisfacente.

PROGETTAZIONE DIDATTICA LABORATORI TECNICI

| | |
|------------------|---|
| Contenuti | <p>I software dedicati: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe In Design, Adobe Premier.</p> <p>Piattaforma WIX</p> <p>Le inquadrature - le attrezzature di ripresa - le figure che compongono l'opera filmica. Montaggio video sull'orientamento in entrata.</p> <p>Dal pittorialismo alla fotografia come strumento di comunicazione e documentazione, strumento di denuncia e rapporti con il potere, con relativa visione e discussione delle più importanti fotografie del periodo. Montaggio video e discussione delle fotografie di moda e di pubblicità di Cecil Beaton, Richard Avedon, Irving Penn, Helmut Newton ed Oliviero Toscani.</p> <p>Le infografiche: cosa sono, tipi di infografiche e tecniche di realizzazione: infografica timeline i fotografi nel tempo</p> <p>I fotografi del Novecento</p> <p>Il linguaggio fotografico: Approfondimento di fotografi tramite un corto: montaggio video con Adobe Premier</p> <p>Man Ray- Irvin Penn – Helmut Newton – Miroslav Tichý. “I fotografi del Club F/64”: Edward Weston e Ansel Easton Adams. I fotografi della “FSA”. I fotografi dell’Agenzia MAGNUM Photos: Henri Cartier Bresson - Robert Capa- Sebastiao Salgado.</p> <p>I fotografi Italiani</p> <p>Timeline fotografi italiani, Fratelli Bragaglia – Mulas - Giacomelli - Ghirri - Secchiaroli Jodice - Basilico – G..Berengo Garden – Toscani – Fontana - Pellegrin - Battaglia</p> <p>Power Point di approfondimento riproduzione di un corto su un fotografo</p> <p>I Maestri Del Cinema Internazionale e Italiano</p> <p>Visione di spezzoni di film.</p> <p>Charlie Chaplin – Buster Keton - Fritz Lang. la storia della filmografia - la poetica – Remake e Rielaborazione di manifesti: <i>Il monello - Tempi moderni - Il grande dittatore.</i></p> <p>Brochure digitale: progettazione su flpsnack</p> <p>Alcuni dei più importanti cineasti americani ed europei.</p> <p>Rielaborazione di copertine di una brochure: Orson Welles, Stanley Kubrick, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese - Steven Spielberg - Quentin Tarantino. I grandi registi italiani:</p> <p>Roberto Rossellini;</p> <p>Federico Fellini.</p> <p>Compito di realtà #calabriainprogress</p> <p>Progettazione di un sito web</p> <p>Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</p> <p>Promozione del territorio calabrese attraverso la progettazione di un sito web.</p> <p>Creazione video tutorial di esplorazione sito compito di realtà.</p> |
|------------------|---|

| | |
|--------------------|---|
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione – dibattito • Lezione multimediale • Visione film /documentari • Utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali • Conferenze e seminari • Lettura e analisi diretta dei testi • Esercitazioni pratiche • Attività di ricerca • Attività di laboratorio <p style="text-align: center;">Attività di didattica a distanza</p> <p>Strumenti utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La piattaforma G Suite di google for EDU con dominio ittsscalfaro.edu.it e le sue app: Meet - Google Moduli - Google classroom - Piattaforme multimediali dedicate |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Testi di approfondimento • Dizionari • Laboratori <p style="text-align: center;">Gli strumenti e le tecnologie della didattica a distanza (rimodulazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione • Chat • Piattaforme multimediali <p>Attività di DAD: Video lezioni sincrone e asincrone, condivisione ragionata di materiali: P.P. - audio/ video, visione di film.</p> |
| Valutazione | <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi • Interrogazioni. • Dibattiti e discussioni • Colloqui • Prove strutturate o semistrut. • Elaborazioni grafiche/multimediali: manifesti, banner, montaggi video, reportage fotografici, progettazione di siti web, |



RELAZIONE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: MARCELLA GARIANO

L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta eterogeneo e si evidenziano marcate differenze da parte degli studenti in termini di attitudini, impegno e partecipazione. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe, con un discreto livello di competenze e abilità nell'ambito della disciplina e per alcuni i livelli raggiunti sono stati eccellenti. Qualche discenti ha dimostrato difficoltà nell'applicazione allo studio, che non è stato sempre costante per la parte teorica della materia.

La progettazione didattica è stata svolta come da programmazione iniziale: le attività affrontate prevalentemente in classe attraverso lezioni frontali e multimediali. Durante il corso dell'anno la didattica non si è svolta solo in presenza ma anche a distanza in seguito alla pandemia, tramite videolezioni sincrone e/o asincrone, utilizzando googleclassroom per l'invio di materiali e restituzione degli stessi, video, presentazioni multimediali, link, piattaforme educative, discussioni di gruppo, whatsapp. Gli studenti sono stati sempre motivati e sollecitati ad un confronto critico e collaborativo.

PROGETTAZIONE DIDATTICA ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

| | |
|--------------------|--|
| Contenuti | <p>Unità n° 1 Prerequisiti di economia: Proiezione di un video: la figura dell'imprenditore. L'imprenditore, le tipologie di impresa e di società, il processo di produzione, il mercato, la distribuzione. Elon Musk ed il progresso tecnologico.</p> <p>Unità n° 2 L'evoluzione del marketing: Il concetto di marketing. Le origini, l'evoluzione, il marketing oggi.</p> <p>Il sistema delle ricerche di marketing: La ricerca come strumento. Le tipologie di ricerche. Pianificazione.</p> <p>Unità n° 3 Il marketing strategico: I test di prodotto, gli obiettivi, la segmentazione e il posizionamento.</p> <p>Unità n° 4 Advertising online La grafica del web. La struttura di un sito web - dall'idea al Progetto: Definire il concept del sito e i suoi obiettivi. Organizzare l'albero di navigazione. Wireframing. Creazione mockup. Prototyping. Header, Body, Slider, Sidebar, Footer. Studio di siti esistenti. Registrazione sulla piattaforma WIX - progettare un sito.</p> <p>Compito di realtà: #calabriainprogress; campagna di sensibilizzazione per promuovere il territorio calabrese; elaborazione sito, relazione tecnico/illustrativa, moodboard.</p> |
| Metodologia | <p>Le metodologie didattiche utilizzate sono state: attraverso lezioni frontali e multimediali, esercitazioni, dialoghi formativi, problem solving, project work, percorsi di autoapprendimento.</p> |
| Strumenti | <p>I mezzi e gli strumenti utilizzati: per la tipologia della materia è stata data ampia importanza all'utilizzo di presentazioni multimediali, video, link, libri.</p> <p>Tramite videolezioni sincrone e/o asincrone, utilizzando googleclassroom per l'invio di materiali e restituzione degli stessi, video, presentazioni multimediali, link, piattaforme educative, discussioni di gruppo, whatsapp.</p> |
| Valutazione | <p>Le verifiche svolte in itinere e a fine moduli, di tipo sommative e formative: scritto/grafiche, pratico/progettuali, verifiche orali, con valutazioni attraverso griglie valutative.</p> |



RELAZIONE TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: TIZIANA TEGANO

ITP: IRENE MURACA

La classe 5[^] H è composta da 27 alunni di cui 20 maschi e 7 femmine. All'interno della classe vi sono due alunni diversamente abili ed un alunno con BES. Per quanto riguarda l'impegno, la motivazione, l'interesse, la partecipazione, la frequenza, il comportamento si rileva che la gran parte degli allievi risultano essere abbastanza partecipativi al dialogo educativo, mantenendo sempre un buon comportamento.



PROGETTAZIONE DIDATTICA TECNOLOGIA DEI PROCESSI PRODUTTIVI

| | |
|--------------------|---|
| Contenuti | Compito di realtà, #calabriainprogress Progettare un sito web: idea, wireframe e mockup. Definire il concept del sito e i suoi obiettivi Elaborazione con Adobe Photoshop. Progettare un sito web. Impaginazioni con In Designe. Scatti fotografici. |
| Metodologia | <ul style="list-style-type: none">○ lezione frontale○ lezione breve○ lezione segmentata○ lezione per problemi○ apprendimento cooperativo○ tutorato fra pari○ lezione digitale integratalezione laboratoriale |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">○ Monitor screen touch 65 pollici in aula○ Libri di testo○ Risorse digitali integrate○ E-book○ Dispense○ Appunti○ Mappe concettuali○ SchemiVideo |
| Valutazione | La valutazione degli apprendimenti avverrà sulla base delle griglie definita nei dipartimenti, approvate dagli OO.CC. e inserite nel PTOF. |

RELAZIONE SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: PAOLO ROSI

La classe è composta da 27 alunni, di cui 7 ragazze e 20 ragazzi. Sono presenti due alunni con disabilità. Gli alunni hanno seguito con interesse le attività proposte e hanno raggiunto un livello di competenza medio alto.

PROGETTAZIONE DIDATTICA: SCIENZE MOTORIE

| | |
|--------------------|---|
| Contenuti | <p>UDA 1: (Il corpo umano, la rappresentazione de corpo nello spazio e le fasi dell'apprendimento) Valutazioni antropometriche, parametri vitali e test motori; Schema motorio e fasi dell'apprendimento motorio.</p> <p>UDA 2: (Il movimento e la sua meccanica. Assi e piani) Il muscolo e le varie contrazioni muscolari; La forza.</p> <p>UDA 3: (l'attività fisica dal benessere all'efficienza. I vantaggi dell'attività fisica e gli effetti sul cuore) Le dipendenze: fumo, alcol, droghe, doping; Le dipendenze comportamentali: nuovi mezzi di comunicazione, la rete internet, la ludopatia; Primo soccorso: dalla RCP al DAE.</p> <p>UDA 4: (Classificazione degli sport di squadra e individuali. Sport in ambiente naturali. Regolamenti) Turismo sportivo; Sport in ambiente naturale; Trekking; Walking city.</p> <p>UDA 5: (Sport e cittadinanza) Management sportivo: organizzazione e gestione dello sport in Italia; Il terzo settore; Lo sport tra le due guerre.</p> <p>UDA 6: (Gli sport da tavolo) Dama Scacchi</p> |
| Metodologia | <p>Lezione frontale; Lezione segmentata; Cooperative learning; Lezione digitale integrata.</p> |
| | <p>Test motori;</p> |



| | | | |
|---|---|---|---|
| Strumenti | Questionario; Moduli di Google Piattaforma Google Classroom Libro; Monitor screen touch; Video; Power point. | | |
| Valutazione | <table border="0"><tr><td>Criteri Valutativi La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata sulla base delle griglie definite nei dipartimenti, approvate dagli OO.CC. e inserite nel PTOF. Le verifiche sono state effettuate tramite interrogazioni orali, verifiche scritte (test a risposta multipla).</td><td>Valutazione DDI Sono stati utilizzati i moduli di Google.</td></tr></table> | Criteri Valutativi La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata sulla base delle griglie definite nei dipartimenti, approvate dagli OO.CC. e inserite nel PTOF. Le verifiche sono state effettuate tramite interrogazioni orali, verifiche scritte (test a risposta multipla). | Valutazione DDI Sono stati utilizzati i moduli di Google. |
| Criteri Valutativi La valutazione degli apprendimenti è stata effettuata sulla base delle griglie definite nei dipartimenti, approvate dagli OO.CC. e inserite nel PTOF. Le verifiche sono state effettuate tramite interrogazioni orali, verifiche scritte (test a risposta multipla). | Valutazione DDI Sono stati utilizzati i moduli di Google. | | |



RELAZIONE RELIGIONE

DOCENTE CINZIA FABIANO

La classe è composta da 27 alunni. Il comportamento è corretto e maturo. Si è evidenziato un adeguato interesse per le attività proposte e una partecipazione costante; gli alunni, in generale mostrano di essere interessati al dialogo educativo

PROGETTAZIONE DIDATTICA: RELIGIONE

| | |
|--------------------|---|
| Contenuti | Sensibilizzare al dialogo interculturale e al rispetto dell'ambiente. Fede e scienza Educare all'amore ed alla vita di relazione Educare al rispetto della vita Religione e vita morale Ed. Civica Gestire la casa comune Pro e contro della globalizzazione |
| Metodologia | Lezione dialogante con rilievo di situazioni particolari |
| Strumenti | Brani tratti da: libro di testo, giornali e siti web e video. |
| Valutazione | Dialoghi e dibattiti |



Allegato 2-

Preparazione alla seconda prova scritta dell'Esame di Stato 21/22 (Nota MIUR 7775 del 28/03/22)

Per quanto riguarda l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo d'istruzione, a.s. 2021-22, si fa presente che esso è disciplinato dalla O.M. 65/22. Dopo attenta lettura e approfondita analisi di tale disposto, emergono le seguenti osservazioni in merito allo svolgimento, in particolare, degli aspetti relativi alla propria area disciplinare:

I commissari designati dal Consiglio di Classe nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline per la commissione degli Esame di Stato sono rispettivamente per l'area di indirizzo i seguenti docenti:

Classe V^H: Margherita Ferrari di Laboratori Tecnici, Marcella Gariano per Progettazione Multimediale e Tiziana Tegano di Tecnologia dei Processi di Produzione.

Classe V^M: Marcella Gariano per Progettazione Multimediale, Tiziana Tegano per Tecnologia dei Processi di Produzione e Raffaele Colao per Organizzazione dei Processi di produzione.

- In virtù delle prove d'esame di cui all'articolo 17 dell'O.M. 65/22, relativa alla seconda prova di grafica che si svolgerà giorno giovedì 23 giugno 2022, il Dipartimento analizza la documentazione riguardo la durata della prova come prevista nei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018 (il range è dalle sei alle otto ore). Il dipartimento propone che la durata della prova vista la complessità dell'elaborazione debba essere di otto ore.

- In seguito alla nota dell'articolo 17 riguardo le necessità organizzative che prevede la circostanza

“nel caso in cui le necessità organizzative impediscano lo svolgimento della seconda prova per entrambe le classi assegnate alla commissione nello stesso giorno 23 giugno, il Presidente può stabilire che una delle due classi svolga la prova il giorno 24 giugno”.

Il Dipartimento di grafica, tenuto conto del D.M. del 24 Marzo 2022, del Piano Scuola aggiornato del Ministero dell'Istruzione,

in considerazione dell'elevato numero di alunni per classe rispettivamente: classe V^H 27 studenti e classe V^M 28 studenti ed ancora tre discenti esterni, propone che la seconda prova venga svolta in due giorni, **giorno 23 giugno la classe V H e giorno 24 giugno la classe V M**, e che per ogni giorno la classe designata sarà distribuita su due laboratori dotati di 20 postazioni ciascuno (lab n°2 e lab n°22), in quanto la scuola non è dotata di quattro laboratori muniti di postazioni con software adeguati per svolgere l'elaborazione grafica, ma solo di due laboratori che non possono contenere 30 alunni contemporaneamente.

- Dopo la lettura dell'articolo 20 nota n° 2 il Dipartimento di Grafica propone che la Docente titolare della disciplina di Progettazione Multimediale della classe VH e VM collegialmente con i docenti dell'area di indirizzo elaborino quattro prove, due per ogni giorno d'esame, da cui verranno sorteggiate le prove. Le tematiche delle prove grafiche somministrate verteranno sugli argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico.

- Si discute con tutti i componenti del dipartimento come supportare gli studenti in questo percorso finale del corso di studi per far sì che ogni discente possa dimostrare le capacità e le conoscenze acquisite e metterle in relazione tra loro in maniera critica e personale. Si analizzano i progetti significativi realizzati, sia disciplinari, che interdisciplinari “compito di realtà”, i percorsi di PCTO, le attività di Educazione civica svolte.

In merito allo svolgimento dell'Esame di Stato dell'area disciplinare Grafica, il dipartimento, tenuto conto delle due simulazioni somministrate nel secondo quadrimestre, alle classi 5^H e 5^M (allegate al documento del 15 maggio): la prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.); È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini; È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica: computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante, programmi dedicati per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato. Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.



ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO
INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA



[COD MECC. CZTF010008] - PEC: cztf010008@pec.istruzione.it

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: cztf010008@istruzione.it - Sito Web: www.itiscalfaro.Cz.it - Cod. Fiscale 97028930796

ALLEGATO 3

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

INDICATORI DEL VOTO DI CONDOTTA

- A. Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità**
- B. Frequenza e puntualità**
- C. Partecipazione alle lezioni e alle attività della classe e dell'istituto**
- D. Competenze di Cittadinanza**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| Voto | Descrittori Indicatore A | Descrittori Indicatore B | Descrittori Indicatore C | Descrittori Indicatore D |
|------|--|---|--|---|
| 10 | <p>Comportamento eccellente, scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti.</p> <p>Assenza di sanzioni disciplinari.</p> <p>Comportamento sempre corretto, responsabile ed esemplare verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, contrassegnato da assenza di sanzioni disciplinari</p> | <p>Frequenza assidua (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 7% del monte ore del periodo di valutazione)</p> <p>Frequenza assidua e puntuale delle attività didattiche a distanza di tutte le discipline</p> | <p>Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività di classe e di Istituto con valorizzazione delle proprie capacità.</p> <p>Dimostrazione di sensibilità e attenzione per i compagni ponendosi come elemento trainante.</p> <p>Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per il suo impegno scolastico.</p> <p>Notevole impegno, partecipazione proattiva, atteggiamento collaborativo e facilitante rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline</p> | <p>Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo.</p> <p>Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto.</p> <p>Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.</p> <p>Notevole padronanza e abilità nell'utilizzo consapevole, corretto e serio delle tecnologie impiegate nelle attività didattiche a distanza</p> |
| 9 | <p>Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità.</p> <p>Assenza di sanzioni disciplinari.</p> <p>Comportamento corretto e responsabile verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, contrassegnata da assenza di sanzioni disciplinari</p> | <p>Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 10 % del monte ore del periodo di valutazione)</p> <p>Frequenza assidua delle attività didattiche a distanza di tutte le discipline</p> | <p>Partecipazione con vivo interesse e disponibilità a collaborare con docenti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi, mostrando senso di appartenenza alla comunità scolastica.</p> <p>Partecipazione attiva e proficua alle attività extra scolastiche di Istituto.</p> <p>Elevato impegno, partecipazione attiva, atteggiamento collaborativo rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.</p> | <p>Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo.</p> <p>Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto.</p> <p>Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e ruoli altrui.</p> <p>Padronanza elevata nell'utilizzo corretto e serio delle tecnologie impiegate nelle attività didattiche a distanza</p> |
| 8 | <p>Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità.</p> <p>Comportamento corretto e responsabile.</p> | <p>Frequenza regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 15 % del monte ore del periodo di valutazione)</p> | <p>Interesse, partecipazione ed impegno costante alle attività del gruppo classe e delle attività extra scolastiche di Istituto.</p> <p>Impegno costante, partecipazione regolare,</p> | <p>Interagisce attivamente nel gruppo.</p> <p>Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | <p>Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta) di lieve entità. Comportamento corretto verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD</p> | <p>Frequenza regolare delle attività didattiche a distanza di tutte le discipline</p> | <p>atteggiamento abbastanza collaborativo rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.</p> | <p>Conosce e rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui. Padronanza adeguata nell'utilizzo corretto delle tecnologie impiegate nelle attività didattiche a distanza</p> |
| 7 | <p>Comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta). Comportamento sostanzialmente corretto verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, con la presenza di qualche sanzione disciplinare scritta</p> | <p>Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione) Frequenza abbastanza regolare delle attività didattiche a distanza, con alcuni ritardi e/o mancanze nelle consegne</p> | <p>Interesse e partecipazione accettabile alle lezioni ed alle attività di Istituto. Comportamento non sempre corretto durante le visite ed i viaggi di istruzione. Impegno accettabile, partecipazione discreta rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.</p> | <p>Interagisce in modo collaborativo nel gruppo. Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità. Generalmente rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui. Utilizzo sostanzialmente corretto delle tecnologie impiegate nella didattica a distanza</p> |
| 6 | <p>Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di frequenti sanzioni disciplinari (ammonizioni e/o sospensioni fino a 15 giorni scritte). Comportamento non sempre corretto e rispettoso verso i docenti e verso i pari manifestato nella fruizione della DAD, con la presenza di frequenti sanzioni disciplinari.</p> | <p>Frequenza discontinua caratterizzata da Numerose assenze e Ritardi che hanno condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate è superiore al 20 % del monte ore del Periodo di valutazione. Frequenza piuttosto discontinua delle attività didattiche a distanza, con numerosi ritardi e/o mancanze nelle consegne</p> | <p>Scarso interesse e passiva partecipazione alle lezioni ed alle attività di Istituto. Impegno scarso, partecipazione saltuaria rispetto al dialogo educativo-didattico a distanza di tutte le discipline.</p> | <p>Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo. Non sempre riesce a gestire la conflittualità. Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui. Utilizzo non sempre corretto e consapevole delle tecnologie della didattica a distanza</p> |



ALLEGATO 4

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

| Media dei voti | Fasce di credito ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------|-----------------------|--------------------------|-------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |



Allegato C O.M. n. 65/22

| Tabella 1 | | Tabella 2 | | Tabella 3 | |
|--|----------------------|---|----------------------|---|----------------------|
| Conversione del credito scolastico complessivo | | Conversione del punteggio della prima prova scritta | | Conversione del punteggio della seconda prova scritta | |
| Punteggio in base 40 | Punteggio in base 50 | Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 | Punteggio in base 20 | Punteggio in base 10 |
| 21 | 26 | 1 | 1 | 1 | 0.50 |
| 22 | 28 | 2 | 1.50 | 2 | 1 |
| 23 | 29 | 3 | 2 | 3 | 1.50 |
| 24 | 30 | 4 | 3 | 4 | 2 |
| 25 | 31 | 5 | 4 | 5 | 2.50 |
| 26 | 33 | 6 | 4.50 | 6 | 3 |
| 27 | 34 | 7 | 5 | 7 | 3.50 |
| 28 | 35 | 8 | 6 | 8 | 4 |
| 29 | 36 | 9 | 7 | 9 | 4.50 |
| 30 | 38 | 10 | 7.50 | 10 | 5 |
| 31 | 39 | 11 | 8 | 11 | 5.50 |
| 32 | 40 | 12 | 9 | 12 | 6 |
| 33 | 41 | 13 | 10 | 13 | 6.50 |
| 34 | 43 | 14 | 10.50 | 14 | 7 |
| 35 | 44 | 15 | 11 | 15 | 7.50 |
| 36 | 45 | 16 | 12 | 16 | 8 |
| 37 | 46 | 17 | 13 | 17 | 8.50 |
| 38 | 48 | 18 | 13.50 | 18 | 9 |
| 39 | 49 | 19 | 14 | 19 | 9.50 |
| 40 | 50 | 20 | 15 | 20 | 10 |



Riepilogo crediti attribuiti in sede di scrutinio finale

| N. alunno inserito nell'elenco alfabetico | Credito conseguito 3° anno | Credito convertito ai sensi O.M. 65/2022 | Credito conseguito 4° anno | Credito convertito ai sensi O.M. 65/2022 | Credito totale (3° anno +4°anno) |
|---|----------------------------|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| 1. A . A. | 11 | 17 | 12 | 19 | 36 |
| 2. A. T. | 9 | 14 | 9 | 14 | 28 |
| 3. B. D. | 10 | 16 | 11 | 18 | 34 |
| 4. C. C. | 9 | 15 | 11 | 17 | 32 |
| 5. D.C. | 9 | 15 | 12 | 19 | 34 |
| 6. D. M. | 10 | 16 | 12 | 19 | 35 |
| 7. F. S. | 10 | 16 | 10 | 16 | 32 |
| 8. F.T. | 9 | 15 | 11 | 17 | 32 |
| 9. I. S. | 9 | 14 | 10 | 16 | 30 |
| 10. L. F. | 11 | 17 | 12 | 19 | 36 |
| 11. L. A. | 11 | 17 | 12 | 19 | 36 |
| 12. L. V. | 10 | 16 | 9 | 14 | 30 |
| 13. M. M. | 9 | 15 | 10 | 15 | 32 |
| 14. NN. | 9 | 14 | 9 | 14 | 28 |
| 15. P. F. | 11 | 17 | 12 | 19 | 36 |
| 16. P. D. | 9 | 14 | 9 | 14 | 28 |
| 17. P. D.L. | 9 | 14 | 11 | 17 | 31 |
| 18. S. E. | 10 | 16 | 11 | 17 | 33 |
| 19. S. G. | 9 | 14 | 9 | 14 | 28 |
| 20. S. G. | 9 | 14 | 10 | 16 | 30 |
| 21. S. D. | 11 | 17 | 11 | 18 | 35 |
| 22. T. A. | 9 | 14 | 11 | 17 | 31 |
| 23. T. A. | 11 | 17 | 13 | 20 | 37 |
| 24. V.A. | 10 | 16 | 10 | 16 | 32 |
| 245 V. F. | 9 | 14 | 11 | 17 | 31 |
| 26. V. D. | 10 | 16 | 10 | 16 | 32 |
| 27 Z.D. | 9 | 14 | 9 | 14 | 28 |

FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

| N° | Discipline | DOCENTI | FIRMA |
|----|--|--------------------|---------------------------|
| 1 | Italiano e Storia | Gallelo Stella | <i>Stella Gallelo</i> |
| 2 | Matematica | Saporito Giulia | <i>Giulia Saporito</i> |
| 3 | Inglese | Rotundo Antonia | <i>Antonina Rotundo</i> |
| 4 | Progettazione multimediale e Organizzazione e Gestione dei processi produttivi | Gariano Marcella | <i>Marcella Gariano</i> |
| 5 | Laboratori tecnici | Ferrari Margherita | <i>Margherita Ferrari</i> |
| 6 | Tecnologia dei processi di produzione | Tegano Tiziana | <i>Tiziana Tegano</i> |
| 7 | Ed. Fisica | Rosi Paolo | <i>Paolo Rosi</i> |
| 8 | Religione | Fabiano Cinzia | <i>Cinzia Fabiano</i> |
| 9 | Laboratorio | Iuliano Deborah | <i>Deborah Iuliano</i> |
| 10 | Laboratorio | Muraca Irene | <i>Irene Muraca</i> |
| 11 | Sostegno | Talarico Antonio | <i>Antonio Talarico</i> |
| 12 | Sostegno | Cinzia Galasso | <i>Cinzia Galasso</i> |