



Esame di Stato conclusivo del II Ciclo di istruzione

*Documento del Consiglio di Classe*

*15 maggio 2023*

CLASSE V Sez. H

Indirizzo:  
Grafica e Comunicazione

Anno Scolastico 2022/2023

ITTS "Ercolino Scalfaro" - Catanzaro  
Prot. 0005378 del 13/05/2023  
I (Uscita)



Il Dirigente Scolastico

Dott. Vito SANZO

- Nella redazione del Documento, il consiglio di classe tiene conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con Nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

**INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

II CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
II PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
QUADRO ORARIO	pag. 6
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE in riferimento al PECUP)	pag. 7
METODOLOGIE E ATTIVITA'	pag. 10
STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI	pag. 11
PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 12
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 13
PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)	pag. 14
TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 15
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	pag. 16
PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	pag. 29
ALLEGATO 1 - PROGETTAZIONI EDUCATIVO-DIDATTICHE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	pag. 31
ALLEGATO 2 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO	pag. 44
ALLEGATO 3- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO +	pag. 47
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 48

**IL CONSIGLIO DI CLASSE****COORDINATORE: PROF. SSA Marcella Gariano**

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
CLARA TROVATO	ITALIANO – STORIA EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X
VITO BRIO	MATEMATICA			X
ROSEMARIA COMMODARI	INGLESE EDUCAZIONE CIVICA		X	X
PICCIONE GIOVANNI	RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA			X
MARIA C. GARIANO	SCIENZE MOTORIE EDUCAZIONE CIVICA		X	X
CARMELA GRANO	SOSTEGNO		X	X
MARGHERITA FERRARI	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X
SOFIA DOMENICO F. A.	ITP PROGET. MULTIMEDIALE			X
SOFIA DOMENICO F. A.	ITP TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			X
TIZIANA TEGANO	TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE - EDUCAZIONE CIVICA	X	X	
RAFFAELE COLAO				X
TIZIANA TEGANO	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE			X
FEDERICO FALLETI	ITP LABORATORI TECNICI			X
MARCELLA GARIANO	LABORATORI TECNICI EDUCAZIONE CIVICA	X	X	X

## II PROFILO DELLA CLASSE

- **Composizione della classe**

La classe 5<sup>a</sup> H è composta da ventitre studenti, quattro ragazze e diciannove ragazzi, tutti provenienti dalla classe 4<sup>a</sup> H. Un alunno è supportato per 18 ore settimanali dalla docente di sostegno e segue la programmazione della classe riconducibile agli obiettivi minimi.

- **Situazione di partenza**

La situazione di partenza della classe risulta mediamente sufficiente nell'area delle materie di indirizzo, in cui gli studenti dimostrano maggiore impegno e capacità ad eccezione di alcuni discenti che devono essere sempre guidati e stimolati con sollecitazioni motivazionali continue. Si evidenziano maggiori difficoltà nelle discipline dell'area comune: italiano, storia, inglese e matematica a causa di un impegno discontinuo, e un atteggiamento passivo durante le attività didattiche proposte.

- **Livelli di profitto raggiunti (Basso, Medio, Medio/Alto, Eccellente per n. di alunni)**

	Basso	Medio	Medio/Alto	Eccellente
	6	13	4	

- **Metodologie e strategie condivise**

Alunno al centro del processo d'insegnamento-apprendimento e valorizzazione delle sue potenzialità.

Percorsi didattici, obiettivi e criteri di valutazione illustrati in maniera chiara.

Controllo e correzione dei compiti assegnati.

Stimolo dell'interesse per la migliore comprensione dei nuclei fondanti delle discipline.

Equilibrio del carico del lavoro assegnato.

Utilizzo di metodi comunicativi chiari.

Clima equilibrato e costruttivo, in classe, durante le attività pratiche e in tutte le altre situazioni comunicative che avvengono nell'ambito scolastico.

Stimolo all'attitudine ad ascoltare, fare domande, esprimere il proprio punto di vista.

Stimolo alla partecipazione consapevole durante le discussioni, al lavoro di gruppo.

Chiarezza espositiva, molto semplice ed elementare in un primo tempo e via via più complessa e ricca di termini e costrutti.

Sviluppo e potenziamento del lessico specifico.

Partecipazione propositiva alle attività didattiche.

### Metodologie

Lezione Frontale

Lavoro individuale

Lavoro di gruppo

Esercitazioni pratiche

### Per le ore di recupero, in coerenza con il PTOF, si sono adoperate le seguenti strategie e metodologie didattiche:

Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;

Attività guidate a crescente livello di difficoltà;

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;



## **Per le ore di approfondimento invece, le seguenti metodologie:**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti

Impulso allo spirito critico e alla creatività

## **Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro per la valorizzazione delle eccellenze:**

Attività extracurricolari.

### **• Impegno e partecipazione al dialogo educativo**

L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico risulta eterogeneo e si evidenziano marcate differenze da parte degli studenti in termini di attitudini, impegno e partecipazione. Si identificano allievi più interessati e partecipi alle attività didattiche, in particolare nelle materie di indirizzo, insieme a studenti che hanno richiesto continue sollecitazioni, perché facili alla distrazione e ad uno studio dispersivo e discontinuo. Le programmazioni didattiche svolte sono state finalizzate al consolidamento e all'approfondimento delle competenze, per ciascuna disciplina. Gli studenti sono stati sempre motivati e sollecitati ad un confronto critico e collaborativo. Positivo il giudizio dal punto di vista disciplinare ad eccezione di alcuni studenti, che hanno registrato molti ritardi, uscite anticipate e assenze. Encomiabile la partecipazione al dialogo educativo dell'allievo seguito dall'insegnante di sostegno, che nel corso dell'anno si è impegnato con dedizione e continuità raggiungendo un ottimo livello di autonomia sia personale che relazionale.

Le attività curriculari e l'organizzazione della didattica hanno avuto per oggetto: acquisizione della professionalità; sviluppo della capacità di lettura di un brano, un'opera o un documento volta a coglierne il messaggio; sviluppo delle capacità di collegamento e di confronto tra le diverse discipline e, all'interno di ciascuna, di contesti diversi; sviluppo delle capacità di rielaborazione, sistemazione e presentazione delle conoscenze acquisite adoperando un linguaggio appropriato e corretto. Tutto ciò è stato attuato seguendo una didattica essenziale con schemi molto semplici, poiché alcuni allievi hanno dimostrato difficoltà di elaborazione, esposizione e di sintesi. Lo svolgimento delle attività dei singoli docenti non sempre però è stato confortato dalla collaborazione dei ragazzi:

alcuni non hanno saputo cogliere le continue sollecitazioni degli insegnanti ad uno studio più metodico e coerente, si sono impegnati in modo discontinuo e spesso superficiale disattendendo sia le verifiche scritte che le interrogazioni;

altri, invece, pur presentando qualche incertezza nella preparazione sono riusciti a seguire la programmazione, attestandosi su livelli sufficienti;

altri, infine, hanno raggiunto buoni risultati, sia per quanto riguarda i contenuti che per quanto attiene le capacità di riflessione, elaborazione e analisi.

Occorre comunque tener conto dell'emergenza epidemiologica dei precedenti tre anni scolastici, che ha profondamente condizionato il regolare svolgimento delle attività didattiche e ha causato evidenti difficoltà nel processo di insegnamento-apprendimento degli studenti.

### **• Eventuali situazioni particolari, tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, Prot. 10719**

In questa classe è presente un allievo con disabilità, che segue un percorso personalizzato redatto nel PEI, riconducibile agli obiettivi minimi della programmazione di classe ed è seguito per 18 ore settimanali dall'insegnante di sostegno.

Per ulteriori informazioni si rimanda al fascicolo personale degli studenti.



# ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -  
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[ COD MECC. CZTF010008 ] - PEC: [cztf010008@pec.istruzione.it](mailto:cztf010008@pec.istruzione.it)

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: [cztf010008@istruzione.it](mailto:cztf010008@istruzione.it) - Sito Web: [www.itiscalfaro.Cz.it](http://www.itiscalfaro.Cz.it) - Cod. Fiscale 97028930796



## QUADRO ORARIO - GRAFICA E COMUNICAZIONE

DISCIPLINE	ORE SETTIMANALI				
	1° biennio		2° biennio		5° anno
	secondo biennio e quinto anno costituiscono un percorso formativo unitario				
	I <sup>A</sup>	2 <sup>A</sup>	3 <sup>A</sup>	4 <sup>A</sup>	5 <sup>A</sup>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica e complementi di matematica	4	4	4	4	3
Diritto ed economia	2	2	/	/	/
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Scienze naturali (Scienze della Terra e Biologia)	2	2	/	/	/
Scienze integrate (Fisica)	3	3	/	/	/
di cui in compresenza	1	1	/	/	/
Scienze integrate (Chimica)	3	3	/	/	/
di cui in compresenza	1	1	/	/	/
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3	/	/	/
di cui in compresenza	1	1	/	/	/
Tecnologie informatiche	3	/	/	/	/
di cui in compresenza	2	/	/	/	/
Scienze e tecnologie applicate	/	3	/	/	/
Teoria della comunicazione	/	/	2	3	/
Progettazione multimediale	/	/	4	3	4
di cui in compresenza	/	/	2	3	3
Tecnologie dei processi di produzione	/	/	4	4	3
di cui in compresenza	/	/	2	2	2
Laboratori tecnici	/	/	6	6	6
di cui in compresenza	/	/	4	4	5
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	/	/	/	/	4

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  
(CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE)**

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati, in riferimento al PECUP di indirizzo:

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>Italiano - Storia</b>		
Conoscenza delle correnti letterarie e degli autori più significativi del patrimonio culturale italiano dall'Ottocento alla prima metà del Novecento. Conoscenza dei principali avvenimenti della storia italiana, europea e internazionale dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.	Gli studenti sono in grado di: relazionare in maniera organica in contesti diversi; rielaborare i contenuti studiati; fornire un giudizio motivato su determinati avvenimenti storici.	Gli studenti sono in grado di: affrontare come lettori autonomi testi di tipo espositivo e argomentativo; applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite; organizzare autonomamente il proprio lavoro.
<b>Inglese</b>		
Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori. Strategie compensative nell'interazione orale. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo. Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali; fattori di coerenza e coesione del discorso. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio o di lavoro; varietà espressive e di registro. Tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete.	padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER) utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
<b>Matematica</b>		
Dominio, codominio, simmetrie, punti di intersezione con gli assi cartesiani, segno di una funzione, limiti e asintoti, la derivata prima, la derivata seconda e grafico di una funzione.	Eseguire lo studio di una funzione e disegnare il grafico.	Sintesi del grafico di una funzione
Integrale indefinito, integrali indefiniti immediati.	Risolvere gli: integrali indefiniti, integrali indefiniti immediati.	Saper utilizzare ed effettuare ragionamenti corretti per le giuste deduzioni. Saper rappresentare in modo diretto e sintetico le relazioni tramite, eventualmente, grafici. Saper individuare le formule corrette da applicare alla soluzione degli integrali.



# ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED Elettrotecnica -  
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[ COD MECC. CZTF010008 ] - PEC: [cztf010008@pec.istruzione.it](mailto:cztf010008@pec.istruzione.it)

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: [cztf010008@istruzione.it](mailto:cztf010008@istruzione.it) - Sito Web: [www.itiscalfaro.cz.it](http://www.itiscalfaro.cz.it) - Cod. Fiscale 97028930796



Integrale definito, superfici di figure piane. Calcolo dell'area	Risolvere e calcolare: integrale definito. Calcolo di integrali definiti. Le proprietà dell'integrale definito. Calcolo della superficie di figure piane delimitate da una funzione in parte positiva e/o in parte negativa.	Saper utilizzare ed effettuare ragionamenti corretti per le giuste deduzioni. Saper rappresentare in modo diretto e sintetico le relazioni tramite, eventualmente, grafici. Saper individuare le formule corrette da applicare alla soluzione degli integrali.
<b>Progettazione Multimediale</b>		
Saper progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web. Saper identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Saper individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. Saper utilizzare pacchetti informatici dedicati.	Pianificazione e sviluppo della comunicazione multimediale. Fasi della progettazione del prodotto (marchi, annunci, manifesti). Software di grafica computerizzata specifico di settore. Conoscere la storia dei linguaggi multimediali. Conoscere i fondamenti di composizione grafico-visiva.	Potenziare le capacità intellettuali e di conoscenze tecniche sufficienti a svolgere il lavoro richiesto. Stimolare qualità personali come l'iniziativa, l'empatia, la capacità di adattarsi e di essere persuasivi. Suscitare, interpretare e valutare positivamente nuovi saperi in maniera produttiva e propositiva.
<b>Tecnologia dei Processi di Produzione</b>		
Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature nel ciclo produttivo. Valutazione qualitativa del processo e del prodotto. Impianti dell'industria grafica e audiovisiva e tutela dell'ambiente. Piattaforme per la gestione di collaborazione in rete. Prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro. Normative di settore nazionale e comunitaria sulla sicurezza e la tutela ambientale.	"Tecnologie dei processi di produzione" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.	Valutare la qualità e la conformità del prodotto finale. Identificare eventuali problematiche di un impianto o di un prodotto e proporre soluzioni. Analizzare i fabbisogni di materiali, servizi, attrezzature ed impianti necessari per la produzione. Applicare le norme nazionali e comunitarie in relazione ai contesti e ai prodotti specifici. Utilizzare piattaforme per la collaborazione e condivisione di informazioni in rete. Applicare la normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro.
<b>Organizzazione e Gestione dei Processi Di Produzione</b>		
Metodi di analisi del mercato. Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali. Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo. Programmazione e controllo della	Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali. Elaborare il flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo.	Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento. Utilizzare pacchetti informatici dedicati Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. Individuare e utilizzare gli strumenti di





produzione. Il marketing e la sua evoluzione.	Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa.	comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
<b>Laboratori Tecnici</b>		
Suite di Adobe: Photoshop, Premiere, Illustrator. Cinema 4d. Cenni su alcuni autori più significativi della storia della fotografia dal Novecento fino ai giorni nostri. Cenni di una selezione tra gli autori più significativi della cinematografia mondiale dagli esordi ai giorni nostri. Struttura di un sito web. Dal soggetto al montaggio.	Applicare un metodo progettuale per un lavoro autonomo e personalizzato. Riconoscere lo stile fotografico degli artisti e l'innovazione che hanno apportato alla fotografia. Utilizzare in modo consapevole le soluzioni tecniche e artistiche, l'impostazione dell'immagine, la funzione delle fotografie in contesti differenti. Individuare i momenti salienti della storia del cinema e gli approcci metodologici principali. Riconoscere e collocare temporalmente un film come modalità tecnica di racconto. Riconoscere specifici aspetti tecnico espressivi del linguaggio cinematografico. Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.	Utilizzare i software per le elaborazioni multimediali richieste. Produrre un prodotto audiovisivo in relazione alla progettazione richiesta. Saper identificare appropriatamente la collocazione storica dei film visionati. Mettere in evidenza gli aspetti stilistici, produttivi, culturali di un film. Avanzare ipotesi di studio e ricerca sulla storia del cinema autonomamente. Saper correlare in modo personale e critico i concetti Teorico/metodologici appresi in relazione all'analisi di peculiari questioni testuali/figurali che il film e l'immagine filmica pongono. Realizzare siti web in base alla progettazione richiesta anche attraverso l'utilizzo di template.
<b>Scienze Motorie</b>		
Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale. Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare.	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi. Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale. Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.	Essere in grado di autovalutarsi. Dimostrare autonomia e consapevolezza nella gestione di progetti autonomi. Cooperare in gruppo valorizzando le attitudini individuali. Assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.
<b>Religione</b>		
Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà; conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del novecento e al loro crollo, alla globalizzazione, emigrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.	Lo studente motiva le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.	Lo studente sviluppa un maturo senso critico ed un personale progetto di vita. Coglie la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura, per una lettura critica del mondo contemporaneo.



## METODOLOGIE E ATTIVITA'

- Lezione frontale
- Discussione – dibattito - debate
- Lezione multimediale
- Visione film /documentari
- Conferenze e seminari
- Lettura e analisi dei testi
- Problem solving/lezioni per problemi
- Esercitazioni pratiche
- Attività di ricerca
- Attività di laboratorio



## STRUMENTI DIDATTICI; TECNOLOGIE, MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari/manuali
- Appunti e dispense (prodotti dallo scrivente, inviati puntualmente per ogni lezione, via mail a ciascun studente)
- App/Software DESMOS
- Laboratori grafici/multimediali
- La piattaforma G Suite di google for EDU con dominio [itsscalfaro.edu.it](http://itsscalfaro.edu.it) e le sue app:  
Google Moduli - Google classroom
- Digital board

### PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Tra i contenuti disciplinari, alcune tematiche sono state oggetto di particolare attenzione didattica e sono stati trattati con approccio interdisciplinare nei seguenti percorsi:

Percorsi tematici	Discipline coinvolte	MATERIALI
<b>Progettazione di una campagna sociale "gioco non gioco" sul contrasto del fenomeno dell'azzardopatia.</b>	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici Tecnologia dei processi di produzione	Progettazione di: locandine, banner, spot.
<b>Cittadinanza digitale</b> La NET ART e NET.ART	Italiano – Laboratori Tecnici	Elaborazioni grafiche/multimediali
<b>Cittadinanza Digitale</b> <b>#calabriainprogress</b> Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web. Promuovere e valorizzare e rendere consapevoli i giovani calabresi della "bellezza" del proprio territorio.	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici Tecnologia dei Processi di Produzione	Progettazione di un sito web.
<b>Seconda Prova Grafica</b> <b>Prima simulazione Esame di Stato:</b> Comunicazione per la giornata mondiale del teatro 2020.	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici Tecnologia dei Processi di Produzione	Progettazione di: manifesti, pieghevoli, banner, home page.
<b>Seconda Prova Grafica</b> <b>Seconda simulazione Esame di Stato:</b> Progetto di comunicazione per la creazione del logo, del payoff e delle sue declinazioni per i mondiali di calcio femminile che si terranno in Italia nel 2023.	Progettazione Multimediale Laboratori Tecnici Tecnologia dei Processi di Produzione	Progettazione di: logo, del payoff e delle sue declinazioni

**PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DI EDUCAZIONE CIVICA ex D.M. 35 del 22 maggio 2020 e Linee guida- Allegato A**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione Civica, in coerenza con quanto esplicitato nel PTOF:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
Cittadinanza digitale	La NET ART e NET.ART	Italiano
Vivere nella legalità	Costituzione, istituzioni, regole e legalità. L'unione europea. Le istituzioni dell'unione. L'organizzazione delle Nazioni Unite. La Nato e le altre organizzazioni internazionali.	Italiano / Storia
Cittadinanza digitale	La creazione di un sito web (Building web pages and websites)	Inglese
Cittadinanza digitale	L'intelligenza artificiale Videogiochi di ruolo La creazione di un sito web	Progettazione Multimediale
Vivere nella legalità Cittadini del mondo	Le organizzazioni sportive: organi, ruoli e funzioni a livello internazionale.	Scienze Motorie
Agenda 2030	La Globalizzazione tra crescita e Disuguaglianze. Le politiche internazionali per lo sviluppo sostenibile.	Organizzazione e gestione dei processi di produzione
Cittadinanza digitale	La creazione di un sito web Internet e la creatività	Laboratori Tecnici
Cittadinanza digitale	Startup: la nascita di un'idea.	Tecnologia dei Processi di Produzione
Agenda 2030	Ridurre le disuguaglianze (Obiettivo 10)	Religione

**PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)**

<b>Esperienza</b>	<b>Luogo e periodo</b>	<b>Contesto</b>	<b>Descrizione</b>	<b>Prodotto/i Realizzato/i</b>	<b>Altro</b>
<b>Corso sulla sicurezza</b>	ITTS E. Scalfaro Anno 2020/2021	Scolastico	Corso di prevenzione sulla sicurezza sul lavoro.		
<b>SALE Viaggi</b>	Collegamenti asincroni Anno 2020/2021	Scolastico	Modalità Webinar	L'ONU La giornata della Memoria. Viaggio della legalità. Viaggio nei musei virtuali.	
<b>Informa Srl Catanzaro Informa</b>	Anno 2020/2021	Scolastico	Collegamento asincrono	FUTURART Internet e la sicurezza in rete	
<b>SAMSUNG</b>	ITTS E. Scalfaro Anno 2021/2022	Scolastico	Corso online su piattaforma.	Cittadinanza digitale e digitalizzazione.	
<b>NABA Nuova Accademia di Belle Arti di Milano</b>	Milano Anno 2021/2022	Universitario	Workshop creativo nel campo delle Belle Arti. Graphic Designer	Progettazione ed elaborazione di un impaginato cartaceo, rilegato a mano.	
<b>ASSE 4 Impresa Sociale Milano</b>	ITTS E. Scalfaro Anno 2022/2023	Scolastico	Rete Impresa Students IG Students S.r.l.	I principi e le competenze di base di alcune Figure professionali ricercate nel mondo del lavoro.	
<b>Attività sportive presso società riconosciute dal Coni</b>	Sporting Catanzaro Lido	Sportivo	Campionato di calcio (Serie promozione)		
	ASD Hornets Taekwondo	Sportivo	Arti marziali		
	Wushu-Kung Fu Team Gallo	Sportivo	Arti marziali		

**TIPOLOGIE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Tipologie Di verifica	Discipline											
	Italiano	Storia	Inglese	Matematica	Progettazione Multimediale	Laboratori tecnici	Tecnologia dei P.P.	Organizzazione	Religione	Scienze Motorie		
Produzione di testi	X	X	X		X	X	X	X	X	X		
Traduzioni			X									
Interrog.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Colloqui	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
Risoluzione di problemi				X			X					
Prove strutturate o semistrut.	X	X	X	X	X	X	X	X		X		
Reading and listening comprensioni on test			X									
Elaborazioni grafiche e multimediali laboratoriali					X	X	X	X				
Altro (specificare)												

**Criteria di valutazione**

La valutazione degli apprendimenti è avvenuta sulla base delle griglie definite nei dipartimenti, approvate dagli OO.CC. e inserite nel PTOF.

- Esiti delle prove
- Assiduità nella frequenza
- Partecipazione ed interesse all'attività didattica
- Continuità dell'impegno profuso
- Raggiungimento degli obiettivi previsti anche in riferimento al livello di partenza



**PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN  
PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO.**

*Le prove svolte sono state valutate con le griglie predisposte dai dipartimenti e approvate dal  
Collegio Docenti e saranno inserite nel fascicolo dell'Esame di Stato*

**PRIMA SIMULAZIONE ESAME DI STATO**

*Prima Prova Italiano  
ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023*

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ  
PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli.

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022.

I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.





## **SECONDA SIMULAZIONE ESAME DI STATO**

*Prima Prova Italiano*  
**ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023**

Il Manifesto della comunicazione non ostile

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## **PRIMA SIMULAZIONE ESAME DI STATO**

Seconda Prova Grafica  
ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

**Il candidato svolge la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.**

### **PRIMA PARTE** COMUNICAZIONE PER LA GIORNATA MONDIALE DEL TEATRO 2020

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'immagine visiva e l'*headline* per la Giornata Mondiale del Teatro, istituita dall'International Theatre Institute (ITI) dell'UNESCO, che si svolge il 27 marzo di ogni anno.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 sviluppo verticale) e inserzione per quotidiano (maxipiede 26,8 x 13,8 cm);
- B. stampa: prima e quarta di copertina e una doppia pagina interna della brochure informativa degli eventi (formato a scelta);
- C. web: 1 home page e due pagine interne (formato 1024 x 780 pixel).

### CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto 'nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e *bozze/rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe massimo 25 righe, *font* a scelta in corpo 11);
3. realizzare il *layout* finale;
4. consegnare il formato aperto/nativo dell'applicativo utilizzato con le relative risorse (immagini *raster*, elementi vettoriali e *font*);
5. consegnare l'elaborato finito in formato digitale pronto per la stampa.

### BRIEF DEL PROGETTO

#### Premesse

La Giornata Mondiale del Teatro è stata celebrata per la prima volta nel 1961 su iniziativa dell'International Theatre Institute (ITI).

Da allora ogni anno, il 27 marzo, la Comunità Teatrale Internazionale, i centri ITI presenti nei vari paesi del mondo, i teatri, i professionisti del settore, le università e le accademie celebrano la Giornata Mondiale del Teatro (GMT).

In tale occasione vengono organizzate e promosse numerose iniziative, nazionali e internazionali.



La data vuole ricordare l'importanza della forma d'arte teatrale, ma anche sensibilizzare governi e istituzioni affinché riconoscano il valore del teatro non solo come espressione artistica, ma anche come importante volano di sviluppo e crescita delle nazioni.

L'ITI considera il teatro un ponte tra reale e irreali, un mondo di emozioni, frutto dello spettacolo dal vivo, la più antica forma di commistione delle arti, in quanto insieme di danza, musica, suono, corpo e parole. Il teatro, in tutte le sue forme, insegna a cogliere i molteplici aspetti dell'esistenza umana.

L'ITI intende promuovere quest'arte antica ma attuale affinché le nuove generazioni ne riconoscano il valore sociale e culturale, e vedano nelle arti performative una condizione necessaria per la conoscenza dell'animo umano nei suoi aspetti più reconditi, essenziali, divertenti o tragici.

In occasione della Giornata Mondiale del Teatro si realizzeranno laboratori, performance, incontri e seminari sulla funzione sociale, esperienziale e sperimentale del teatro.

## **Il Messaggio della Giornata Mondiale del Teatro**

Una delle più importanti iniziative promosse in questa occasione è la diffusione del "Messaggio della GMT" da parte di una personalità conosciuta e riconosciuta a livello mondiale che, su invito dell'ITI, condivide con il mondo le sue riflessioni sul teatro e sulla cultura della pace.

Il primo messaggio della Giornata Mondiale del Teatro è stato scritto da Jean Cocteau nel 1962. In passato i messaggi sono stati affidati a personalità quali Peter Brook, Maurice Béjart, Luchino Visconti, Eugène Ionesco, Pablo Neruda, Dario Fo e molti altri.

Il Messaggio è tradotto in oltre 50 lingue, letto da migliaia di spettatori prima degli spettacoli e riportato da quotidiani, stazioni radio ed emittenti televisive dei cinque continenti.

Per la GMT 2018 il messaggio, qui sotto riportato, è firmato da Simon McBurney, attore, scrittore, regista e attualmente uno dei più innovativi, mutevoli e influenti registi teatrali.

*"Il teatro non se ne andrà via. Perché il teatro è un luogo, sarei tentato di dire un rifugio, dove le persone si incontrano e formano istantaneamente una comunità (...).*

*Il teatro esiste solo nel presente, (...) il presente è sempre l'oggetto del teatro.*

*I suoi significati sono costruiti in un atto comunitario tra performer e pubblico. Non solo qui, ma ora. Senza l'atto del performer il pubblico non potrebbe credere. Senza la fiducia del pubblico, la performance non sarebbe completa. Ridiamo nello stesso momento. Siamo commossi. Rimaniamo senza fiato o restiamo scioccati nel silenzio. E in quel momento attraverso il dramma scopriamo una verità più profonda: che ciò che consideravamo la divisione più privata tra noi, il confine della nostra coscienza individuale, anche senza frontiere è qualcosa che noi condividiamo. E non ci possono fermare. Ogni sera riappariremo. Ogni sera gli attori e il pubblico si troveranno assieme. E lo stesso dramma verrà rimesso in scena.*

*Perché, come afferma lo scrittore John Berger: "Nella profonda natura del teatro c'è il senso del ritorno rituale". Questo il motivo per cui il teatro è sempre stato la forma d'arte dei diseredati. Diseredati che, a causa dello smantellamento del nostro mondo, noi tutti siamo. Ovunque ci siano artisti e spettatori, verranno messe in scena storie che non possono essere raccontate da nessun'altra parte: nei teatri d'opera e nei teatri delle grandi città, nei campi che ospitano migranti e rifugiati nel nord della Libia e in tutto il mondo. Saremo sempre uniti, insieme, in questa rievocazione. E se fossimo a Epidauro potremmo guardare e vedere come condividiamo tutto questo con un paesaggio più ampio. Come siamo sempre parte della natura e non possiamo sfuggirle, proprio come non possiamo sfuggire al pianeta. Se fossimo al Globe, vedremmo come domande apparentemente private siano rivolte a tutti noi. E se dovessimo tenere in mano quel flauto cirenaico di 40.000 anni fa, capiremmo che il passato e il presente qui sono indivisibili, e che la catena della comunità umana non può mai essere spezzata dai tiranni e dai demagoghi".*



## **ISTITUTO TECNICO "E. Scalfaro" SETTORE TECNOLOGICO**

INDIRIZZI : GRAFICA E COMUNICAZIONE - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA -  
INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI - MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

[ COD MECC. CZTF010008 ] - PEC: [cztf010008@pec.istruzione.it](mailto:cztf010008@pec.istruzione.it)

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

E-Mail: [cztf010008@istruzione.it](mailto:cztf010008@istruzione.it) - Sito Web: [www.itiscalfaro.Cz.it](http://www.itiscalfaro.Cz.it) - Cod. Fiscale 97028930796



Per la GMT 2019 il messaggio, qui sotto riportato, è firmato dal cubano Carlos Celdrán, pluripremiato regista teatrale, drammaturgo e accademico.

*“La mia patria teatrale si trova in quei momenti di incontro con gli spettatori che arrivano nel nostro teatro sera dopo sera dagli angoli più disparati della mia città, per accompagnarci e condividere alcune ore, pochi minuti. La mia vita è fatta di questi momenti unici, in cui smetto di essere me stesso, di soffrire per me stesso, e rinasco e capisco il significato della professione teatrale: vivere istanti di pura, effimera verità, dove sappiamo che ciò che diciamo e facciamo, lì sotto le luci del palcoscenico, è vero e riflette la parte più profonda, più personale di noi stessi. Il mio paese teatrale, mio e dei miei attori, è un paese intessuto di questi momenti, in cui mettiamo da parte le maschere, la retorica, la paura di essere ciò che siamo, e uniamo le nostre mani nel buio.*

*La tradizione teatrale è orizzontale. Non c'è nessuno che possa affermare che il teatro esista in un qualsiasi luogo del mondo, in una qualsiasi città o edificio privilegiato. Il teatro, così come l'ho recepito, si diffonde attraverso una geografia invisibile che fonde le vite di chi lo compie e il mestiere teatrale in un unico gesto unificante. Tutti i maestri del teatro scompaiono con i loro momenti di irripetibile lucidità e bellezza; svaniscono tutti allo stesso modo, senza alcuna altra trascendenza che li protegga e li renda noti. I maestri del teatro lo sanno, nessun riconoscimento è valido di fronte a quella certezza che è la radice del nostro lavoro: creare momenti di verità, di ambiguità, di forza, di libertà nel mezzo della grande precarietà.”*

Informazioni sull'International Theatre Institute (ITI)

L'ITI è stato creato su iniziativa del primo direttore generale dell'UNESCO Sir Julian Huxley e del drammaturgo e romanziere J.B. Priestly nel 1948. L'obiettivo dei fondatori era di dare vita a un'organizzazione in linea con i principi dell'UNESCO riguardo alla cultura, all'educazione e alle arti. L'idea era creare una piattaforma per lo scambio internazionale, per la formazione nelle arti dello spettacolo, per la reciproca comprensione e per costruire la pace.

Oggi l'ITI è la più grande organizzazione artistica al mondo e promuove l'espressione culturale di ciascuno, indipendentemente da età, genere, credo o appartenenza etnica. L'ITI lavora affinché il teatro sia utilizzato dalle comunità per incentivare lo sviluppo, per accrescere la comprensione reciproca e per costruire la pace nel mondo, perché nel teatro le diverse culture ed espressioni artistiche non solo sono salvaguardate ma promosse.



10 motivi per cui è importante ancora oggi andare a teatro secondo Kevin Brown, ricercatore del Dipartimento di Teatro dell'Università del Missouri, Columbia.

## 1. Esseri umani

La messa in scena a teatro è un fenomeno culturale universale che esiste in ogni società e in tutto il mondo. Gli esseri umani sono l'unica specie animale che crea il teatro. La comprensione del teatro ci aiuta a capire che cosa significa essere umani.

## 2. Autoespressione

Il teatro ci insegna come esprimere noi stessi in modo più efficace. Sviluppa la nostra capacità di comunicare i nostri pensieri e sentimenti verso gli altri, migliora le nostre relazioni e aiuta a migliorare il mondo che ci circonda.

## 3. Conoscenza di sé

Il teatro ci insegna qualcosa in più su noi stessi. Esso ci aiuta a capire come le nostre menti e quelle degli altri lavorano. Ci aiuta a vedere come gli ambienti ed il contesto in cui viviamo influenzano chi siamo e chi diventeremo.

## 4. La storia

Il teatro è un ottimo modo per guardare alla storia, invece di impararla su un libro polveroso; il teatro fa vivere la storia, e rende il suo apprendimento più divertente.

## 5. Il corpo

Il teatro ci ricorda che, anche in questa mutevole era digitale, c'è il corpo al centro di ogni transazione tecnologica.

## 6. La globalizzazione

Il teatro ci aiuta a comprendere persone di culture diverse dalla nostra perché possiamo imparare molto confrontandoci con le loro tradizioni ed abitudini; ciò ci porta ad essere meno etnocentrici e più disponibili verso gli altri.

## 7. Auto-responsabilizzazione

Gli spettacoli teatrali rappresentano ogni aspetto della nostra vita, e questo ci aiuta a prendere consapevolezza delle dinamiche sociali che ci riguardano.

## 8. Cambiamento sociale

Il teatro è uno spazio culturale in cui la società si esamina come se fosse davanti uno specchio. Il teatro è una sorta di laboratorio in cui si studiano i problemi della società per poi tentare di risolverli.

## 9. Istruzione

Il teatro è un ottimo modo per imparare e conoscere persone, luoghi e idee. Apprendere a teatro è sicuramente più divertente.

## 10. La creatività

Il teatro ci aiuta a sviluppare la creatività. Il nostro sistema educativo pone sempre più attenzione a scienza, tecnologia, ingegneria e matematica, ma non possiamo dimenticare l'importanza dell'arte, e il teatro è arte.

## Le arti performative oggi

Oggigiorno il teatro è considerato obsoleto da molte persone, in particolare dai giovani. Nei secoli passati assistere ad una rappresentazione teatrale era più che una moda, era uno dei pochissimi momenti di svago; il teatro era luogo non solo ricreativo o informativo, ma anche di educazione, di profonda socializzazione e di sfoggio di status sociale. Adesso assistere a un'opera performativa, sia essa una commedia contemporanea, una lirica o un balletto, è un'attività assai meno praticata, più propria di una ristretta cerchia di interessati che del vasto pubblico. Soprattutto i giovani preferiscono impiegare il loro tempo in attività d'altro genere.

## Obiettivo: descrizione del progetto

Lo scopo di questa giornata è:

promuovere le conoscenze e le pratiche teatrali presso un pubblico sempre più vasto, coinvolgendo in modo particolare le fasce giovanili;

incoraggiare le attività nel campo dello spettacolo dal vivo, quali dramma, danza e tutto ciò che riguarda le arti performative, nonché difenderne il libero sviluppo;

incentivare workshop, festival, congressi e promuovere scambi internazionali di conoscenze e pratiche nelle arti teatrali al fine di consolidare la pace e la comprensione reciproca tra persone e popoli.

## Target

Target globale con particolare attenzione alle fasce giovanili.

## Obiettivi di comunicazione

Promuovere l'interesse e incoraggiare le attività nelle arti dello spettacolo dal vivo, in tutte le sue forme e in tutto il mondo; rendere le persone consapevoli del valore del teatro in quanto luogo di condivisione, scambio, cooperazione, comprensione reciproca e, in definitiva, di cultura.

## Il tono di voce

- COINVOLGENTE
- MULTICULTURALE
- STIMOLANTE
- CONTEMPORANEO

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE e LABORATORI TECNICI

## Pianificazione dei Media

- stampa: quotidiani, riviste, riviste specializzate;
- affissioni;
- web, social, quotidiani online.



TESTI DA INSERIRE IN: MANIFESTO e INSERZIONE QUOTIDIANO e SITO titolo:

da creare come richiesto sottotitolo: le arti performative oggi date: 27 marzo 2020

luogo: Città (la scelta del nome città è libera, esempio: Roma) luogo: Teatro (la scelta del nome del teatro è libera, esempio: Vascello) info:

[www.giornatamondialeteatro.com](http://www.giornatamondialeteatro.com)

LOGHI DA INSERIRE

logo: ITI e UNESCO

logo: Comune della città (se fornito dalla commissione; in alternativa si inserisce l'ipotetico ingombro)

logo: MIBAC

Per il sito web vanno inoltre inseriti del "testo ingombro" per una breve descrizione degli eventi e alcune immagini

TESTI DA INSERIRE NELLA BROCHURE NELLA PRIMA DI COPERTINA titolo: da creare come

richiesto sottotitolo: le arti performative oggi date: 27 marzo 2020

luogo: Città (la scelta del nome città è libera, esempio: Roma) info: [www.giornatamondialeteatro.com](http://www.giornatamondialeteatro.com)

PER LE PAGINE INTERNE:

ipotizzare un evento da sviluppare sulla doppia pagina, si può utilizzare il "testo ingombro" sia per il testo corrente che per i titoli. Corredare il tutto anche con qualche immagine

Allegati 2

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- loghi N.B.

Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

## SECONDA PARTE

1. Quali sono le caratteristiche di una campagna sociale? In cosa si diversifica rispetto a una campagna prodotto?
2. Cosa si intende per brand identity e brand equity?
3. Elenca e descrivi i formati di registrazione delle immagini raster.
4. Che cos'è una tinta piatta, quando si usa e in che cosa si differenzia rispetto ad una quadricromia?

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.). È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini). È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato. Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.



**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"**

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: [CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT) - E-Mail: [CZTF010008@ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@ISTRUZIONE.IT) - Sito Web [www.ittscalvaro.edu.it](http://www.ittscalvaro.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

## **SECONDA SIMULAZIONE ESAME DI STATO**

Seconda Prova Grafica  
ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

*Il candidato svolge la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.*

### **PRIMA PARTE**

**PROGETTO DI COMUNICAZIONE PER LA CREAZIONE DEL LOGO, DEL PAYOFF E DELLE SUE DECLINAZIONI PER I MONDIALI DI CALCIO FEMMINILE CHE SI TERRANNO IN ITALIA NEL 2023.**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare il coefficiente visivo (logo, payoff, cartella stampa ecc.) dei mondiali di calcio femminile ipoteticamente assegnati all'Italia nel 2023.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: logo e payoff (formato A4)  
carta intestata (formato A4)  
1 cartolina promozionale (formato 10 x 15 cm, 15 x 10, o 12 x 12 cm)
- B. stampa: logo e payoff (formato A4)  
1 manifesto dell'evento (formato a scelta)
- C. web: logo e payoff (formato A4)  
GIF animata del logo applicata ad un banner promozionale da inserire nelle pagine web dei quotidiani (formato 1024x780 pixel).

### **CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale e *rough*) che mostri il processo creativo
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il concept del progetto (minimo 10 righe massimo 25 righe, carattere a scelta in corpo 11)
3. realizzare il layout finale (la scelta della tecnica è libera).

### **BRIEF DEL PROGETTO**

#### **PREMESSE**

“Se ora rinunci al calcio, domani a cosa rinuncerai?” (Film “Sognando Beckham”)

Tra i fenomeni in grande ascesa nello scenario calcistico europeo vi è certamente quello del calcio femminile. Oggetto di attenzione e di studio a tutte le latitudini, il movimento rosa sta





vedendo crescere l'interesse. Nel 2016 i mondiali in Canada sono stati i più seguiti di sempre, mentre tra luglio e agosto 2017 si sono svolti gli europei in Olanda. Sullo sviluppo del calcio femminile in Europa abbiamo recentemente ricevuto questo contributo di Maurizio Valenti, dottorando all'Università di Stirling, in Scozia:

*Quale futuro per il calcio femminile in Europa: la storia.*

L'idea che il calcio fosse una attività moralmente e fisicamente inappropriata per le donne diventò il pensiero unico nell'Europa degli anni '20, quando la quasi totalità delle federazioni calcistiche impose il divieto per le calciatrici di utilizzare i campi per le loro attività, praticamente proibendo alle donne di giocare a calcio e segnando radicalmente la storia del calcio femminile.

Tra le ragioni che spiegano questa ostilità delle federazioni nei confronti delle donne sembra esserci essenzialmente la paura da parte delle autorità calcistiche dell'epoca che il successo ottenuto dal calcio femminile negli anni della Prima Guerra Mondiale potesse di fatto minare l'immagine del calcio maschile. Nonostante il divieto, però, alcune delle squadre formatesi durante il periodo della Guerra continuarono comunque ad organizzare amichevoli e competizioni non ufficiali (tra le squadre più importanti figura senza dubbio il Dick, Kerr Ladies F.C. che ha festeggiato il centenario dalla creazione nel 2017).

Tuttavia, il divieto imposto dalle federazioni contribuì in modo significativo a rendere il calcio femminile uno sport emarginato dal punto di vista sociale, culturale e soprattutto economico.

Il 1970 fu un anno cruciale per lo sviluppo del calcio femminile in quanto le maggiori organizzazioni nazionali e internazionali – UEFA, FIFA e CIO – decisero di intraprendere una politica di supporto cancellando di fatto il divieto vigente fino ad allora e iniziando ad assorbire il calcio femminile nelle proprie strutture organizzative e di *governance*.

La prima edizione della Coppa del Mondo viene organizzata nel 1991, successivamente al Campionato Europeo che ha inizio nel 1984 con il supporto formale della UEFA. Negli ultimi due decenni le competizioni per le donne si sono moltiplicate con l'aggiunta di campionati per le selezioni giovanili e l'introduzione di campionati nazionali per i club in 49 delle 55 associazioni affiliate alla UEFA.

*Quale futuro per il calcio femminile: sviluppo.*

Ci sono delle ragioni per cui poter credere che il calcio femminile possa evolversi e tornare ai fasti di un tempo stabilendosi come lo sport più praticato tra le donne. La FIFA stima in oltre 30 milioni le donne che giocano a calcio a livello globale, mentre la UEFA ha visto il numero delle giocatrici moltiplicarsi di ben sei volte dal 1985 con una cifra che si è attestata intorno a 1,2 milioni di calciatrici nel 2015. L'obiettivo della FIFA è quello di raddoppiare il numero di partecipanti entro il 2026, con il presidente Gianni Infantino che ha stabilito il calcio femminile tra le sue priorità, stanziando 315 milioni di dollari per l'investimento e creando la Women's Football Division all'interno della FIFA come branca operativa per lo sviluppo strategico e commerciale.

La UEFA sembra voler supportare l'espansione del calcio femminile attraverso dei finanziamenti speciali legati a progetti che implementino il percorso di crescita del calcio femminile in tutte e 55 le associazioni.



I dati indicano che il numero di calciatrici professioniste sta rapidamente crescendo in paesi come Germania, Danimarca, Norvegia e Svezia dove storicamente ci sono dei tassi di partecipazione molto elevati rispetto alle altre nazioni Europee.

Lo sviluppo del calcio femminile è evidente anche dall'ammontare di investimenti che le federazioni europee stanno finanziando (da 80,6 a 96,7 milioni di euro solo nelle ultime tre stagioni). La Football Association ha recentemente lanciato il proprio sistema di leghe nazionali mentre in Austria, Bosnia-Erzegovina, Inghilterra, Norvegia, Scozia e Spagna si sono registrati numeri record per presenza di spettatori durante le fasi preliminari della Champions League di questa stagione.

Sebbene la UEFA abbia investito un totale che si aggira intorno ai 22 milioni di euro durante il periodo 2012-2016, il calcio femminile rimane ancora indietro rispetto al calcio maschile in Europa in termini di partecipazione, professionalizzazione e interesse generato tra tifosi, media e sponsors. La mancanza di copertura mediatica è un fattore fondamentale per la marginalizzazione di questo sport poiché impedisce alle società di poter attrarre gli sponsors; questo, di conseguenza, ha un effetto sullo sviluppo economico e, quindi, tecnico.

Un altro elemento connesso alla mancanza di attrazione sembra essere la scarsa competitività delle squadre sia a livello nazionale che europeo, come evidenziato dalla UEFA nel rapporto tecnico sulla Champions' League del 2015. Per esempio, cinque delle ultime sei finali hanno visto confrontarsi un club francese contro un club tedesco. Inoltre, i risultati aggregati delle semifinali registrano sconfitte umilianti con differenze di 5 o 6 goal in una fase del torneo che, in teoria, dovrebbe essere tra le più competitive.

*Quale futuro per il calcio femminile: il caso della FA Women's Super League e del Manchester City Ladies.*

Sono in totale 18 le divisioni nella piramide del calcio femminile inglese. Prendendo in considerazione la FA Women's Super League (corrispondente alla Premier League maschile) salta subito all'occhio l'importanza di implementare un sistema di club licensing che permetta alla lega di operare un campionato sostenibile e che sta gradualmente ottenendo dei risultati di successo.

Le richieste da parte della lega ai club sono strettamente connesse a garanzie sul potenziale commerciale, al bacino di utenza e nel complesso agli aspetti finanziari del club.

I club devono rispettare un limite di spesa per gli ingaggi che rappresenti non oltre il 40% del budget annuale e non ci sono limiti minimi o massimi per i salari dei giocatori individuali.

Investire nel calcio femminile potrebbe sembrare un azzardo e invece il caso del Manchester City fa riflettere sulle reali potenzialità di ritorno sia dal punto di vista finanziario che di immagine.

Il sistema integrato sembra essere quello più fruttuoso per il movimento femminile così come per le società maschili. Numerosi sono, infatti, gli esempi presenti nella realtà inglese (Arsenal, Chelsea, Manchester City tra le altre) al contrario di quanto accade nel contesto italiano, dove, tra le squadre di serie A femminile, solamente la Fiorentina ha il supporto economico da una compagine maschile.

La UEFA cerca di favorire gli investimenti nei club femminili esentando queste eventuali spese dal piano previsto per il Financial Fair Play. Tornando al caso del Manchester City, sebbene la



perdita finanziaria sia stata di 270 mila sterline nell'ultimo anno, la squadra ha raggiunto traguardi sportivi importantissimi qualificandosi per i quarti di finale della Champions League e vincendo il double (campionato e FA Cup) durante l'ultima stagione.

Inoltre, grazie alla promozione che permette al Manchester City Ladies di utilizzare la piattaforma del City Football Group operante in tre diversi continenti, la squadra femminile ha incrementato le entrate commerciali da 0 a 200 mila sterline solo considerando il periodo 2014/2015.

Gli incassi al botteghino hanno registrato un aumento pari al 900% del valore nelle stesse stagioni, senza contare l'enorme valore del free marketing e del messaggio positivo teso alla partecipazione e all'inclusività in favore del City Football Group come risultato delle performance sportive del Manchester City Ladies.

(Da [www.calcioefinanza.it](http://www.calcioefinanza.it) "Quale futuro per il calcio femminile in Europa: storia, sviluppi, opportunità", 29 Marzo 2017)

### **OBIETTIVO: DESCRIZIONE DEL PROGETTO**

Il progetto vuole promuovere una manifestazione che negli anni sta iniziando, soprattutto negli altri stati europei e negli USA, ad avere una copertura ed un successo mediatico sempre più importanti. Questa manifestazione rappresenta un segnale in più verso una considerazione della società paritaria a tutti i livelli, compreso quello sportivo ed edonistico, e mostra anche nuovi orizzonti di sviluppo economico oltre che sportivo.

Il progetto deve dare visibilità a un avvenimento innovativo per una nazione come l'Italia che ancora sottovaluta la portata di un fenomeno in fermento, in un momento di polemica per la scarsa attenzione che gli è attribuita.

### **TARGET**

- globale

### **OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE**

Nuovo modo di vedere lo sport, opportunità in più, entusiasmo, incontro, Italia, fair play.

### **TONO DI VOCE**

- ENERGICO
- ENTUSIASTA
- FEMMINILE
- MODERNO

### **PIANIFICAZIONE DEI MEDIA**

- stampa: quotidiani e riviste
- affissioni
- web, social



- comunicazione *below the line*

### TESTI DA INSERIRE

titolo: Mondiali di calcio femminile

date: 01 giugno / 30 giugno 2023

luogo: Italia

info: [www.ffcup2019.it](http://www.ffcup2019.it)

### LOGHI DA INSERIRE

logo: FIGC

logo: Uefa

logo: Fifa

### Allegati

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- loghi

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

### SECONDA PARTE

1. Nell'ambito del linguaggio iconico (legato alle immagini) e verbale (legato ai testi) definisci le figure retoriche utilizzate nella pubblicità.
2. Elenca e descrivi le fasi operative per la realizzazione di un prodotto multimediale.
3. Che cos'è un profilo colore? Perché in un documento è fondamentale indicare il profilo colore?
4. Propaganda: quando nasce e come si sviluppa nel XX secolo?

---

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

<b>PROGETTI DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>Descrizione</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Visita Parco della Biodiversità Mediterranea MUSMI Museo Militare, Catanzaro.	Catanzaro	11/11/2023
<b>Viaggio di istruzione</b>	Crociera nel Mediterraneo	Palma di Majorca, Barcellona, Marsiglia, Genova, La Spezia, Napoli.	Dal 01 all'8 marzo
	Progetto Scalea Sporting Camp	Santa Caterina Village Scalea (CS)	dal 26 al 29 aprile 2023
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>	Partecipazione al seminario-convegno "Pandemie e futuro del sistema sanitario italiano e mondiale".	Sala convegni Benny Hotel (CZ)	27/09/2022
	Visione film "Dante", Pupi Avati.	Supercinema (CZ)	03/11/2023
	Visione Film "La stranezza", Roberto Andò.	Cinema Comunale (CZ)	15/11/2023
	Progetto "Magna Grecia Experience seconda edizione Convegno sull'autismo.	Auditorium Casalnuovo (CZ)	30/11/2023
	Progetto PTOF "ORIENTATI" Orientamento in entrata rivolto agli studenti delle scuole medie. Progettazione di banner, manifesti, brochure per presentare l'offerta formativa dell'ITTS E. Scalfaro.	ITTS E. Scalfaro	2022/2023
	Rappresentazione teatrale "Animal Farm" di George Orwell.	Teatro Comunale (CZ)	2/12/2023
	Rappresentazione teatrale "L'uomo, la bestia e la virtù, di Luigi Pirandello.	Auditorium Casalnuovo (CZ)	21/12/2023
Collegamento con l'evento in diretta streaming "Safer Internet Day: Together for a better internet.	ITTS Scalfaro	07/02/2023	



# ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web [www.ittscalvaro.edu.it](http://www.ittscalvaro.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

<b>Incontri con esperti</b>	Partecipazione al seminario-convegno "La storia torna alla luce: 1943-2023 80 anni dai primi infoibamenti"	MUSMI Catanzaro	
<b>Attività di Orientamento</b>			
<b>Esercito Italiano</b>	ITTS " E. Scalfaro" 19 ottobre 2022	Scolastico	Carriera militare nell'Esercito Italiano
<b>Percorso Education per gli studenti calabresi Adecco 3 Step</b>	ITTS " E. Scalfaro" 24 gennaio 2023 23 marzo 2023 25 maggio 2023	Scolastico	Come accedere al mondo del lavoro in base alle proprie abilità.
<b>X Edizione Orienta Calabria – ASTER Calabria – Fiera dell'Università dei mestieri Rende (CS)</b>	Rende, Cosenza 26 gennaio 2023	Università dei mestieri	Orientamento offerta formativa universitaria.
<b>Orientamento professionale ed Universitario -ELIS</b>	ITTS " E. Scalfaro" 1 febbraio 2023	Scolastico	Presentazione Università CAMPUS ELIS
<b>Orientamento professionale</b>	ITTS " E. Scalfaro" 8 febbraio 2023	Scolastico	"Aiuto agli alunni dell'ultimo anno a cura di Luca Scalzo".
<b>Orientamento Ispettorato Territoriale del Lavoro con l'intervento del Dirigente Mancuso.</b>	ITTS " E. Scalfaro" 31 marzo 2023	Scolastico	Istruzione alle varie opportunità lavorative territoriali.
<b>Incontro/dibattito con l'Azienda NTT DATA Italia</b>	ITTS " E. Scalfaro" 19 aprile	Scolastico	La realtà dell'Azienda NTT DATA Italia.
<b>NABA - Nuova Accademia di Belle Arti Milano</b>	ITTS " E. Scalfaro" 22 aprile 2023	Scolastico	Orientamento offerta formativa universitaria.

# ALLEGATO n. 1

## Progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline\*

\*Esplicitano i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i tempi, i criteri e gli strumenti di valutazione, gli obiettivi raggiunti,



Docente: <b>Prof.ssa Clara Trovato</b>	
Disciplina: <b>Italiano e Storia</b>	
<p>Al termine dell'a.s. in questa classe si rileva una gradualità di profitto, intimamente connessa con i prerequisiti e le attitudini di ciascun allievo, nonché con quelle sfumature psicologiche che possono rendere il carattere di un allievo più o meno sicuro e più o meno intraprendente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella fascia più alta vi sono alcuni studenti che, dotati di solide capacità cognitive, buona motivazione e costante impegno, hanno partecipato attivamente nel corso dell'anno al dialogo educativo raggiungendo così una buona preparazione;</li> <li>• una seconda fascia, intermedia, abbastanza ampia, è composta da allievi che, grazie ad un impegno crescente e sempre più proficuo, hanno maturato pian piano una maggiore autonomia nell'elaborazione dei contenuti ed hanno raggiunto una preparazione sufficiente;</li> <li>• la terza fascia è costituita da alunni che, a causa della scarsa motivazione allo studio delle materie umanistiche, della discontinuità nell'impegno e della difficoltà nel mantenere l'attenzione e la concentrazione durante le lezioni, hanno evidenziato fragilità ed incertezze nella loro preparazione.</li> </ul>	
<b>Progettazione Didattica: Italiano</b>	
Contenuti	<p><b>Il Romanticismo in Italia:</b> La polemica classico-romantica. <b>Alessandro Manzoni:</b> La vita- La poetica- Le opere <b>Giacomo Leopardi:</b> La vita - Il pessimismo leopardiano - La poetica – Le opere- Romanticismo e Classicismo in Leopardi <b>L'età del Positivismo:</b> Il Positivismo e la sua diffusione - Il Naturalismo e il Verismo <b>Giovanni Verga:</b> La vita - Il pensiero - I romanzi giovanili - I romanzi romantico-passionali - La svolta verista – Le novelle - Il ciclo dei Vinti. <b>Il Decadentismo:</b> Caratteri generali - Genesi del Decadentismo - Romanticismo e Decadentismo - La poetica - I temi - Il Decadentismo in Italia <b>Gabriele D'Annunzio:</b> La vita - Il Decadentismo di D'Annunzio – Il dannunzianesimo - Il pensiero e la poetica - Le novelle giovanili - Il ciclo dei romanzi - Il teatro - Le Laudi. <b>Giovanni Pascoli:</b> La vita - Il pensiero - La poetica del "fanciullino" - Classicismo e Decadentismo in Pascoli - Motivi, struttura e forme della poesia pascoliana. <b>Luigi Pirandello:</b> La vita - Il pensiero - La poetica dell'umorismo - Le novelle - I romanzi - Il teatro <b>Giuseppe Ungaretti:</b> La vita – Le opere – Il pensiero e la poetica <b>L'Ermetismo:</b> Origine del termine – I temi della poesia ermetica – Lo stile dell'Ermetismo <b>Eugenio Montale:</b> La vita- Le opere- La poetica</p>
Metodologia	<p>Lezione frontale Analisi diretta dei testi Contestualizzazione dell'argomento Analisi di brani con riferimento al periodo storico</p>





	Lavori di sintesi Discussione in classe
Strumenti	Oltre ai libri di testo, è stato utilizzato altro materiale reperito da varie fonti, compreso anche quello audio e video. Classroom
Valutazione	Per la valutazione si è tenuto dell'esito delle verifiche scritte ed orali, dell'impegno e della motivazione nei confronti della disciplina così come della frequenza e partecipazione alle lezioni. Si è tenuto, inoltre, conto del livello di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza senza però trascurare l'esposizione orale dei contenuti
<b>Progettazione Didattica: Storia</b>	
Contenuti	<p><b>I problemi dell'Italia unita:</b> Destra e Sinistra a confronto I problemi economici e sociali dell'unificazione La Destra storica al potere La questione romana e la terza guerra d'indipendenza L'annessione di Roma e la caduta della Destra Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione La politica estera italiana e le aspirazioni colonialistiche Da Crispi alla crisi di fine secolo</p> <p><b>L'unificazione tedesca</b></p> <p><b>Il primo Novecento:</b> Le trasformazioni sociali e culturali La Belle Époque L'Italia giolittiana Il fenomeno migratorio e la "questione meridionale" I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia La politica interna tra socialisti e cattolici La politica estera e la guerra di Libia</p> <p><b>La prima guerra mondiale:</b> La fine dei giochi diplomatici Il 1914: il fallimento della guerra lampo L'Italia dalla neutralità alla guerra 1915-1916: la guerra di posizione Il fronte interno e l'economia di guerra Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra</p> <p><b>Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'Unione Sovietica:</b> La rivoluzione di febbraio La rivoluzione d'ottobre Lenin alla guida dello stato sovietico</p> <p><b>L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto:</b> La conferenza di pace e la Società delle Nazioni I trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa</p> <p><b>Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:</b> Le difficoltà economiche e sociali Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso L'ascesa del fascismo Verso la dittatura</p> <p><b>Gli Stati Uniti e la crisi del '29:</b> La crisi del '29: dagli USA al mondo-Roosevelt e il New Deal</p> <p><b>Il regime fascista in Italia:</b> La nascita del regime Il fascismo tra consenso ed opposizione La politica interna ed economica I rapporti tra Chiesa e fascismo La politica estera Le leggi razziali</p> <p><b>La crisi della Germania repubblicana e il nazismo:</b> La nascita della repubblica di Weimar Hitler e la nascita del nazionalsocialismo Il nazismo al potere L'ideologia nazista e l'antisemitismo</p> <p><b>Cause e conseguenze della seconda guerra mondiale:</b> Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone L'escalation nazista: verso la guerra. L'intervento degli USA. La resa della Germania nazista</p> <p><b>La guerra fredda</b></p>
Metodologia	Lezione frontale Contestualizzazione dell'argomento Lavori di sintesi Discussione in classe



# ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTRONICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: [CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT) - E-Mail: [CZTF010008@ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@ISTRUZIONE.IT) - Sito Web [www.ittscalfo.edu.it](http://www.ittscalfo.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Strumenti	Oltre ai libri di testo, è stato utilizzato altro materiale reperito da varie fonti, compreso anche quello audio e video. Classroom
Valutazione	Per la valutazione si è tenuto dell'esito delle verifiche, dell'impegno e della motivazione nei confronti della disciplina così come della frequenza e partecipazione alle lezioni. Si è tenuto, inoltre, conto del livello di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno rispetto ai livelli di partenza senza però trascurare l'esposizione orale dei contenuti



# ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web [www.ittscalvaro.edu.it](http://www.ittscalvaro.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

<b>Docente: Prof.re Vito Brio</b>	
<b>Disciplina: Matematica</b>	
<p>Considerazioni generali della classe nella disciplina di matematica. Complessivamente, si può ritenere che l'andamento didattico, nell'ultimo anno scolastico in corso (nel triennio hanno avuto 3 insegnanti di matematica), non sia stato sufficientemente regolare e gli obiettivi didattici sono stati sostanzialmente raggiunti da un discreto numero di allievi. C'è un secondo gruppo, con impegno non troppo costante, soprattutto nello studio individuale e non adeguatamente motivato. L'ultimo gruppo, chi per motivi di salute, chi per il numero elevato di assenze, chi per la preparazione di base non adeguata, per una partecipazione ed un impegno nello studio individuale discontinuo presentano, allo stato attuale, una preparazione molto lacunosa. Il comportamento in classe degli alunni è stato complessivamente accettabile. Comunque alcuni alunni si sono sempre comportati in modo esemplare.</p>	
<b>Contenuti</b>	Attraverso l'app "desmos" studiare una funzione e in particolare gli asintoti, il dominio e i punti di intersezione con gli assi cartesiani. Limiti di una funzione: calcolare i limiti, limiti di successione e confrontarli con la funzione ottenuta dall'app "desmos". Calcolo di limiti con forme indeterminate. Derivata di funzione: risolvere derivate di funzioni polinomiali, razionali, razionali fratte. Studio di una funzione polinomiale, razionale e razionale fratta: eseguire lo studio della funzione, disegnare il grafico; importanza della sintesi del grafico della funzione. Gli integrali indefiniti immediati, gli Integrali definiti e applicazioni degli integrali definiti. Calcolare le superfici di figure piane.
<b>Metodologia</b>	Si è ritenuto essenziale che i metodi di insegnamento promuovessero in ogni caso le potenziali capacità di apprendimento da parte degli allievi. Gli argomenti, quando possibile, sono stati affrontati partendo dalla loro problematizzazione e quindi guidando gli allievi verso la individuazione della soluzione. I programmi sono stati articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse e il gusto della conoscenza, dando spazio adeguato all'aspetto motivante. Sono state individuate e attivate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva degli alunni, a sviluppare le loro capacità di organizzazione e sistemazione delle conoscenze progressivamente acquisite.
<b>Strumenti</b>	Sono state attuate: lezioni frontali, per fornire a tutta la classe i contenuti essenziali della disciplina; esercitazioni ed esercizi riguardanti gli argomenti essenziali. attività guidate in cui lo studente è condotto all'acquisizione di un concetto o di un'abilità attraverso lavori di analisi; attività di autocorrezione, correzione comune e discussione degli elaborati. utilizzo dell'app "Desmos" molto utile per la comprensione di alcuni concetti fondamentali della materia.
<b>Valutazione</b>	Esiti delle prove; Assiduità nella frequenza; Partecipazione ed interesse all'attività didattica; Continuità dell'impegno profuso; Raggiungimento degli obiettivi previsti anche in riferimento al livello di partenza.



<b>Docente: Prof.ssa Rosemaria Commodari</b>	
<b>Disciplina: Inglese</b>	
<p>La classe V sez. H., costituita da 23 alunni, è stata caratterizzata da un impegno scolastico serio e motivato per una parte minima della classe, per una parte più considerevole, invece, l'impegno è stato minimo e l'interesse verso la disciplina scarso. Durante il corso dell'anno la frequenza di alcuni alunni è stata discontinua e altalenante caratterizzata da non poche assenze strategiche. L'interesse e la partecipazione alle attività proposte sono stati più volte sollecitati al fine di consolidare l'esposizione in lingua straniera scritta, ma soprattutto orale, con attività di recupero e consolidamento dei contenuti in programma.</p> <p>Durante la parte conclusiva del secondo quadrimestre anche gli alunni con valutazioni modeste hanno mostrato maggiore attenzione verso la lingua straniera, rendendo accettabile l'impegno scolastico dimostrato e riportando livelli sufficienti di apprendimento; un gruppo più esiguo di ragazzi si è distinto per dedizione, interesse e costanza e ha vissuto lo studio della disciplina come momento di crescita culturale e professionale.</p>	
<b>Progettazione Didattica</b>	
<b>Contenuti</b>	Packaging-Early Packaging-Bubble Wrap and Package designing Advertising-Absolut Vodka-Public Service Advertisements-Santa Claus and advertising Posters and Signs-Yellow signs -The largest posters in the world. Logos and Trademarks-Car Logos-The Pixar Lamp-Wine Labels The digital Camera-GTA5- Books and Magazines-The Kindle-Online Magazines Comic Books and Graphic novels-Manga-Tattoos-Children's Books Illustrations-Pop-up Books
<b>Metodologia</b>	Lezione frontale Lezione breve Apprendimento cooperativo Lezione digitale integrata
<b>Strumenti</b>	Monitor screen touch 65 pollici in aula Libri di testo Risorse digitali integrate Mappe concettuali Schemi Video
<b>Valutazione</b>	Sono state somministrate: 2 verifiche scritte a quadrimestre 3 verifiche orali nel primo quadrimestre 3 verifiche orali nel secondo quadrimestre La valutazione degli apprendimenti è avvenuta sulla base delle griglie definite nei dipartimenti, approvate dagli OO.CC. e inserite nel PTOF.



<b>Docenti: Prof.re Raffaele Colao – Prof.re Domenico Sofia</b>	
<b>Disciplina: Tecnologia dei Processi di Produzione</b>	
Per quanto riguarda la frequenza, il comportamento, l'impegno, la motivazione, l'interesse e la partecipazione, si rileva che: Gruppo classe solidale, diligente, partecipe e attento alle lezioni, la frequenza degli allievi è sostanzialmente buona. Non si rilevano casi di particolari problematiche a livello comportamentale; La classe risulta partecipe e attiva riguardo le iniziative dei docenti in merito agli argomenti trattati.	
<b>Contenuti</b>	<p>Modulo 1 - L'impaginazione Grafica Gabbie di impaginazione simmetriche, asimmetriche, griglie modulari Il timone e il menabò, la segnatura Comandi avanzati di Adobe InDesign</p> <p>Modulo 2 - Il Ciclo Produttivo Dal progetto al prodotto: Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature da stampa. La pre stampa: Il flusso di lavoro nella pre stampa; La stampa offset e digitale: Matrici, rulli, inchiostri.</p> <p>Modulo 3 - Il Sito Web Layout di progettazione di una piattaforma web e le gabbie gerarchiche</p> <p>Modulo 4 - La Campagna Pubblicitaria Il lancio, il mantenimento e la fine di un prodotto in una determinata campagna pubblicitaria</p> <p>Modulo 5 - Conosce i sistemi di smaltimento dei rifiuti industriali, le metodologie applicative di un packaging eco-compatibile e riciclabile</p>
<b>Metodologia</b>	Attività di laboratorio, lezione partecipata, lezione digitale integrata, apprendimento fra pari
<b>Strumenti</b>	Monitor screen touch 65 pollici in aula, Libri di testo, Risorse digitali integrate, E-book, Appunti, Mappe concettuali, Schemi, Video
<b>Valutazione</b>	Prova strutturata, relazione, problem solving, test a risposta aperta, test a risposta multipla, tipologia prova scritta Esame di Stato.



Docenti: <b>Prof.ssa Margherita Ferrari – Prof.re Domenico Sofia</b>	
Disciplina: <b>Progettazione Multimediale</b>	
<b>Contenuti</b>	<p><b>Marketing e comunicazione integrata - Comunicazione online e offline:</b> Inbound e outbound marketing; marketing esperienziale; marketing funnel e tecniche di engagement.</p> <p><b>Struttura della comunicazione pubblicitaria - Tipologie di comunicazione pubblicitaria:</b> La struttura della comunicazione pubblicitaria. Il piano integrato di comunicazione la copy strategy .I format pubblicitari.</p> <p>Progettazione di una copertina per CD (booklet, inlay card , cd); Campagna sociale "gioco non gioco" sul contrasto del fenomeno dell'azzardopatia: locandina, banner o spot. Moodboard, relazione illustrativa. Elaborazione manifesto "festival del jazz".</p> <p><b>Il packaging design - Tipologie e funzioni dell'imballaggio:</b> Caratteristiche generali dei materiali. Le informazioni obbligatorie.</p> <p>Progettazione di un Packaging data una fustella.</p> <p><b>Sviluppo di contenuti per il web - Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</b> Progettazione di una Home page. Progettazione di un sito web: #calabriainprogress, piattaforma Wix.</p> <p><b>Prima simulazione Esame di Stato:</b> Comunicazione per la giornata mondiale del teatro 2020. Progettazione di: manifesti, pieghevoli, banner, home page.</p> <p><b>Seconda simulazione Esame di Stato:</b> Progetto di comunicazione per la creazione del logo, del payoff e delle sue declinazioni per i mondiali di calcio femminile che si terranno in Italia nel 2023.</p> <p><b>La marca - Brand storytelling</b> -caratteristiche della marca.</p> <p><b>Educazione civica:</b> L'intelligenza artificiale - Videogiochi di ruolo - La creazione di un sito web; elaborazione di un video. #calabriainprogress - Tipologie usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web.</p>
<b>Metodologia</b>	lezione frontale lezione breve lezione segmentata apprendimento cooperativo tutorato fra pari lezione digitale integrata lezione laboratoriale simulazione di caso
<b>Strumenti</b>	LIM in aula Libri di testo cartaceo e digitale Risorse digitali integrate Presentazioni in PP Video Piattaforme dedicate
<b>Valutazione</b>	Colloquio prova strutturata (grafica) relazione Test a risposta mista o aperta prova semistrutturata tipologia prova grafica Esame di Stato



Docenti: <b>Prof.ssa Marcella Gariano – Prof.re Federico Falleti</b>	
Disciplina: <b>Laboratori Tecnici</b>	
<p>L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta eterogeneo e si evidenziano marcate differenze da parte degli studenti in termini di attitudini, impegno e partecipazione. Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari programmati sono stati raggiunti per la quasi totalità della classe, con un discreto livello di competenze e abilità nell'ambito tecno/grafico della disciplina. Si sono evidenziate per alcuni discenti una difficoltà nell'applicazione allo studio, che non è stato sempre costante per la parte teorica della materia.</p> <p>Nel gruppo classe si sono potuti individuare tre fasce di livello che, nell'ordine, si possono così classificare: nel primo livello vi sono gli studenti che hanno dimostrato grande maturità e partecipazione al dialogo educativo, un impegno ed una motivazione costante nell'applicazione allo studio, spiccate capacità nell'esecuzione della progettazione grafica-multimediale e buona padronanza nell'esposizione degli argomenti trattati. Nel secondo livello, vi sono gli studenti che nel corso dell'anno hanno gradatamente raggiunto una discreta maturità ed autonomia nell'esecuzione di elaborazioni grafiche e nell'elaborazione di contenuti teorici.</p> <p>Il terzo livello, costituito da studenti che nel corso dell'anno hanno manifestato qualche difficoltà, ma che grazie ad un maggiore impegno, sono riusciti a raggiungere risultati sufficienti.</p>	
Contenuti	<p>I principali software per le elaborazioni delle immagini e montaggio video. <b>Adobe Photoshop e Premiere</b>. Introduzione: Cinema 4d. Assemblaggio – Montaggio – Audio. Elaborazione e montaggio video con Adobe Premiere. <b>Progettazione ed elaborazione di un videoclip musicale</b>: lettura traccia e divisione in gruppi. Dalla scrittura di un soggetto alla produzione e postproduzione di un videoclip. Storyboard, sceneggiatura, videoriprese, montaggio. Il mestiere del cinema. Le grandezze scalari. <b>Conoscenza di una selezione tra gli autori più significativi della fotografia internazionale, dal Novecento fino ai giorni nostri</b>. Helmut Newton, Horst P. Horst, Miroslav Tichy. "I fotografi del Club F/64". I fotografi della "FSA". I fotografi dell'Agenzia MAGNUM Photos. Progettazione pannello fotografico dimensioni 3x2 mt per mostra MOMA di un fotografo a scelta tra Edward Weston - Ansel Adams - Dorothea Lange. Cenni sui fotografi italiani: elaborazione grafica/multimediale (video - brochure - homepage - banner) di una presentazione del fotografo italiano assegnato. Selezione tra gli autori più significativi della cinematografia mondiale. <b>Il cinema muto</b>: cenni su: David Wark Griffith, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Fritz Lang. <b>I cineasti americani</b>: Frank Capra, Orson Welles - Stanley Kubrick – Francis Ford Coppola, Woody Allen, Clint Eastwood, Steven Spielberg, Quentin Tarantino. <b>I grandi cineasti europei</b>: Alfred Hitchcock. Christopher Nolan. Progettazione di un banner: Mostra sul grande cineasta Alfred Hitchcock. Cinema di animazione: Walt Disney, Hayao Miyazaki. Il cinema neorealista italiano. <b>I maestri del cinema italiano; ricerca e studio di uno dei seguenti registi assegnati</b>: Luchino Visconti, Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Pier Paolo Pasolini, Mario Monicelli, Federico Fellini, Ettore Scola, Michelangelo Antonioni, Sergio Leone, Bernardo Bertolucci, Nanni Moretti, Giuseppe Tornatore, Paolo Sorrentino, Gabriele Salvatores, Roberto Benigni, Matteo Garrone.</p> <p>Progettazione e Design "Argenta distributori". Seconda Prova Grafica: prima e seconda Simulazione Esame di Stato. Ricerca sulla: <b>Net Art e Net.Art</b>. elaborazione grafica o multimediale sulla netart e net.art. Progettazione Tshirt -flyer Avis.</p> <p>Educazione civica: cittadinanza digitale: <b>Progettazione di un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti: #calabriainprogress</b>.</p>



# ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: [CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT) - E-Mail: [CZTF010008@ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@ISTRUZIONE.IT) - Sito Web [www.ittscalfo.edu.it](http://www.ittscalfo.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

<b>Metodologia</b>	lezione frontale lezione breve lezione segmentata apprendimento cooperativo tutorato fra pari lezione digitale integrata lezione laboratoriale simulazione di caso
<b>Strumenti</b>	LIM in aula Libri di testo cartaceo e digitale Risorse digitali integrate Presentazioni in PP Video - film Piattaforme dedicate
<b>Valutazione</b>	Colloquio prova strutturata (grafica) relazione Test a risposta mista o aperta prova semistrutturata tipologia prova grafica Esame di Stato





Docenti: <b>Prof.ssa Tiziana Tegano</b>	
Disciplina: <b>Organizzazione e Gestione dei processi di Produzione</b>	
Per quanto riguarda la frequenza, il comportamento, l'impegno, la motivazione, l'interesse e la partecipazione, si rileva che: Gruppo classe solidale, diligente, partecipe e attento alle lezioni, la frequenza degli allievi è sostanzialmente buona. Non si rilevano casi di particolari problematiche a livello comportamentale; La classe risulta partecipe e attiva riguardo le iniziative dei docenti in merito agli argomenti trattati.	
<b>Contenuti</b>	<b>Unità n° 1</b> Impresa e mercato. Imprenditore e impresa. Il sistema azienda. Produzione, mercato, distribuzione. Origini e sviluppo del marketing. Forme giuridiche per l'esercizio dell'attività d'impresa. Il sistema azienda. Forme giuridiche per l'esercizio dell'attività d'impresa. Principi di organizzazione aziendale. <b>Unità n° 2</b> Marketing analitico. Ricerche di marketing. Tipologie di ricerca. Modelli di analisi del mercato e della concorrenza <b>Unità n° 3</b> Marketing strategico. Segmentazione e posizionamento. Modelli di pianificazione strategica. Piano di marketing <b>Unità n° 4</b> Marketing operativo. Il prezzo. La promozione. La distribuzione. Rapporti, proporzioni, riparti, calcolo percentuale. Aspetti comunicativi adeguati e in funzione del prodotto servizio. Elementi del packaging. <b>Unità n° 5</b> Internet e gli strumenti digitali. Strategie e tecniche di digital marketing. Tecniche di web marketing. Caratteristiche dei social media e social network. Tecniche e strumenti di progettazione e composizione editoriale visiva per la comunicazione aziendale. Caratteristiche e specialità delle diverse strategie di marketing, in particolare della vendita online.
<b>Metodologia</b>	Lezione partecipata, lezione digitale integrata, apprendimento fra pari.
<b>Strumenti</b>	Monitor screen touch 65 pollici in aula, Libri di testo, Risorse digitali integrate, E-book, Appunti, Mappe concettuali, Schemi, Video
<b>Valutazione</b>	Prova strutturata, relazione, problema solving, test a risposta aperta, test a risposta multipla, tipologia prova scritta Esame di Stato.



Docenti: <b>Prof.ssa Maria Caterina Gariano</b>	
Disciplina: <b>Scienze Motorie</b>	
<b>Contenuti</b>	<p>Primo quadrimestre</p> <p><b>UDA 1:</b> fisiologia degli apparati: scheletrico-muscolare, cardiovascolare, respiratorio e nervoso.</p> <p><b>UDA 2:</b> nozioni di traumatologia e traumatologia sportiva.</p> <p><b>UDA 3:</b> norme di prevenzione e primo soccorso dei principali traumi sportivi.</p> <p><b>UDA 4:</b> conoscenza e prevenzione delle principali patologie a carico degli apparati cardiovascolare, respiratorio e nervoso.</p> <p><b>UDA 5:</b> tecniche di primo soccorso: BLS e manovra di Heimlich.</p> <p><b>UDA 6:</b> conoscenza e prevenzione delle malattie infettive, virus e batteri, le epatiti, malattie sessualmente trasmissibili.</p> <p><b>UDA 7:</b> il Doping e le sostanze dopanti, le pratiche vietate.</p> <p><b>UDA 8:</b> alimentazione, conoscenza e prevenzione delle patologie alimentari. Anoressia, bulimia, obesità e diabete.</p> <p><b>UDA 9:</b> nozioni di igiene personale, ambientale e delle attrezzature.</p> <p>Secondo quadrimestre</p> <p><b>UDA 10:</b> le olimpiadi moderne, le paralimpiadi, storia dello sport nel novecento.</p> <p><b>UDA 11:</b> i principali sport individuali e di squadra, fondamentali e regolamenti tecnici.</p> <p><b>UDA 12:</b> teoria dell'allenamento.</p> <p><b>UDA 13:</b> la sicurezza nei luoghi di lavoro, le morti bianche.</p> <p><b>UDA 14:</b> la sicurezza negli ambienti sportivi.</p> <p><b>UDA 15:</b> inclusione e pari opportunità.</p>
<b>Metodologia</b>	<p>Lezione frontale. Lezione breve.</p> <p>Discussione guidata.</p> <p>Lezione partecipata.</p> <p>Simulazione di caso.</p> <p>Lavori di ricerca e di gruppo.</p> <p>Lezione digitale integrata.</p>
<b>Strumenti</b>	<p><b>Tecnologie e strumenti</b></p> <p>Computer, tablet, smartphone, registro elettronico, monitor screen, cellulare.</p> <p><b>Materiale Didattico</b></p> <p>Appunti, dispense, video, ricerche stampa, manichino e altri materiali di emergenza.</p>
<b>Valutazione</b>	<p>La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi avviene secondo la scala di riferimento allegata al PTOF e le <i>griglie di valutazione definite dal dipartimento di indirizzo</i>. Gli elementi sommativi che concorrono alla formulazione della valutazione finale sono ottenuti mediante:</p> <p>Test a risposta multipla, relazioni, colloqui, questionari, trattazione sintetica, soluzione di problemi.</p> <p><i>criteri di valutazione:</i> Interesse e partecipazione. Livello di partenza e progresso evidenziato. Impegno, costanza e autonomia nello studio. Ordine, cura e capacità organizzative. Risultati delle prove e lavori prodotti. Comportamento.</p>



# ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT - E-Mail: CZTF010008@ISTRUZIONE.IT - Sito Web [www.ittscalvaro.edu.it](http://www.ittscalvaro.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

Docente: <b>Prof.re Giovanni Piccione</b>	
Disciplina: <b>Religione</b>	
<b>Contenuti</b>	<p><b>UDA 1: RELIGIONE E VITA MORALE</b>            Tempi: Primo quadrimestre            - I diritti fondamentali dell'uomo            - La ricerca della verità            - Il progetto di vita: dai Dieci comandamenti alle Beatitudini.</p> <p><b>UDA 2: FEDE E SCIENZA</b>            Tempi: Primo quadrimestre            - I vari sistemi di pensiero e la loro relazione con la cultura cristiana            - I peculiari valori della scienza e della fede</p> <p><b>UDA 3: LA CHIESA TRA TOTALITARISMI E IDEOLOGIE</b>            Tempi: Secondo quadrimestre            - Totalitarismi e Magistero della Chiesa            - Le Nuove ideologie secolariste            - Le testimonianze cristiane</p> <p><b>UDA 4: L'EDUCAZIONE AL RISPETTO DELLA VITA</b>            Tempi: Secondo quadrimestre            - Principi di Bioetica            - I campi di indagine della Bioetica            - I documenti del Magistero della Chiesa sulle tematiche esaminate</p>
<b>Metodologia</b>	Metodo dialogico - costruttivo. Lezione frontale partecipata e problematizzata. Lettura critica di documenti ed articoli.
<b>Strumenti</b>	1.Libro di testo: <b>Gli altri siamo noi.</b> 2.Video 4.Internet 5.Smartphone personale degli studenti usato per scopi didattici
<b>Valutazione</b>	La valutazione degli apprendimenti e degli obiettivi formativi avviene secondo la scala di riferimento allegata al PTOF e le griglie di valutazione definite dal dipartimento di indirizzo. Gli elementi sommativi che concorrono alla formulazione della valutazione finale sono ottenuti mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse e partecipazione</li> <li>- Contributi significativi al dialogo educativo</li> </ul>



**ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"**

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTRONICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: [CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT) - E-Mail: [CZTF010008@ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@ISTRUZIONE.IT) - Sito Web [www.ittscalfo.edu.it](http://www.ittscalfo.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

## **ALLEGATO 2 –**

# **CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO**



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

### INDICATORI DEL VOTO DI CONDOTTA

- Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità
- Frequenza e puntualità
- Partecipazione alle lezioni e alle attività della classe e dell'istituto
- Competenze di Cittadinanza

Voto	Descrittori Indicatore A	Descrittori Indicatore B	Descrittori Indicatore C	Descrittori Indicatore D
<b>10</b>	Comportamento eccellente per scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità, per senso di responsabilità e correttezza nei riguardi di tutti. Assenza di sanzioni disciplinari.	Frequenza assidua (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 7% del monte ore del periodo di valutazione)	Partecipazione critica e costruttiva alle varie attività di classe e di Istituto con valorizzazione delle proprie capacità. Dimostrazione di sensibilità e attenzione per i compagni ponendosi come elemento trainante. Conseguimento di apprezzamenti e riconoscimenti per il suo impegno scolastico.	Interagisce in modo collaborativo, partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità e favorisce il confronto. Conosce e rispetta sempre e consapevolmente i diversi punti di vista e ruoli altrui.
<b>9</b>	Scrupoloso rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Assenza di sanzioni disciplinari.	Frequenza puntuale e regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 10 % del monte ore del periodo di valutazione)	Partecipazione con vivo interesse e disponibilità a collaborare con docenti e compagni per il raggiungimento degli obiettivi formativi, mostrando senso di appartenenza alla comunità scolastica. Partecipazione attiva e proficua alle attività extra scolastiche di Istituto.	Interagisce in modo partecipativo e costruttivo nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta sempre i diversi punti di vista e ruoli altrui.
<b>8</b>	Rispetto del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Comportamento corretto e responsabile. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta) di lieve entità.	Frequenza regolare (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 15 % del monte ore del periodo di valutazione)	Interesse, partecipazione ed impegno costante alle attività del gruppo classe ed alle attività extra scolastiche di Istituto.	Interagisce attivamente nel gruppo. Gestisce in modo positivo la conflittualità ed è quasi sempre disponibile al confronto. Conosce e rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.
<b>7</b>	Comportamento sostanzialmente corretto e rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di qualche sanzione (ammonizione scritta).	Frequenza caratterizzata da assenze e ritardi non sempre puntualmente ed adeguatamente giustificate (la somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate non è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione).	Interesse e partecipazione accettabile alle lezioni ed alle attività di Istituto. Comportamento non sempre corretto durante le visite ed i viaggi di istruzione.	Interagisce in modo collaborativo nel gruppo. Cerca di gestire in modo positivo la conflittualità. Generalmente rispetta i diversi punti di vista e ruoli altrui.
<b>6</b>	Comportamento non sempre corretto nei confronti dei compagni, dei docenti e del personale ATA e poco rispettoso del Regolamento d'Istituto e del Patto Educativo di Corresponsabilità. Presenza di frequenti sanzioni disciplinari (ammonizioni e/o sospensioni fino a 15 giorni scritta).	Frequenza discontinua caratterizzata da numerose assenze e ritardi che hanno condizionato il rendimento scolastico. La somma delle ore di assenza, dei ritardi e delle uscite anticipate è superiore al 20 % del monte ore del periodo di valutazione.	Scarso interesse e passiva partecipazione alle lezioni ed alle attività di Istituto.	Ha difficoltà di collaborazione nel gruppo. Non sempre riesce a gestire la conflittualità. Rispetta saltuariamente i diversi punti di vista e i ruoli altrui.

N.B.: Il voto di condotta, in pratica, è calcolato attribuendo agli indicatori (A, B, C e D) il voto relativo alla casella della griglia precedente con la descrizione corrispondente e riportandolo nella tabella di calcolo seguente. La somma dei voti dei 4 indicatori andrà divisa per 4 per avere la media. Il voto sarà pari alla media arrotondata per eccesso se il primo decimale dopo la virgola è maggiore - uguale a 5.



# ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTRONICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: [CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT) - E-Mail: [CZTF010008@ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@ISTRUZIONE.IT) - Sito Web [www.ittscalvaro.edu.it](http://www.ittscalvaro.edu.it)



Codice Meccanografico **CZTF010008** - **CZTF01051P** Corso Serale **INFORMATICA e MECCANICA**

Codice Fiscale **97028930796** - Codice Univoco **UF791V**

Tabella Assegnazione Voto di Condotta

Cognome e Nome	Indicatore A	Indicatore B	Indicatore C	Indicatore D	MEDIA	VOTO	U/M
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							



## ALLEGATO 3- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

I punteggi sono attribuiti sulla base della Tabella A prevista dal D.lgs. n.62/17 che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico, predisponendo – come previsto dal D.lgs. di cui sopra - la conversione (secondo la Tabella di conversione per la fase transitoria) del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e IV).

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



# ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO STATALE "E. SCALFARO"

GRAFICA E COMUNICAZIONE-ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA-INFORMATICA TELECOMUNICAZIONI-MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

Piazza Matteotti n. 1- 88100 CATANZARO - Tel. 0961.745155 - Fax 0961.744438

PEC: [CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@PEC.ISTRUZIONE.IT) - E-Mail: [CZTF010008@ISTRUZIONE.IT](mailto:CZTF010008@ISTRUZIONE.IT) - Sito Web [www.ittscalvaro.edu.it](http://www.ittscalvaro.edu.it)



Codice Meccanografico CZTF010008 - CZTF01051P Corso Serale INFORMATICA e MECCANICA

Codice Fiscale 97028930796 - Codice Univoco UF791V

## FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	Discipline	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Giovanni Piccione	
2	Italiano e Storia	Clara Trovato	
3	Matematica	Vito Brio	
4	Inglese	Rosemaria Commodari	
5	Scienze Motorie	Maria Caterina Gariano	
6	Progettazione Multimediale	Margherita Ferrari	
7	Tecnologia dei Processi di Produzione	Raffaele Colao	
8	Organizzazione e Gestione dei Processi di Produzione	Tiziana Tegano	
9	Sostegno	Carmela Grano	
10	ITP Laboratori Tecnici	Federico Falletti	
11	ITP Progettazione Multimediale Tecnologia dei Processi di Produzione	Domenico Sofia	
12	Laboratori Tecnici	Marcella Gariano	